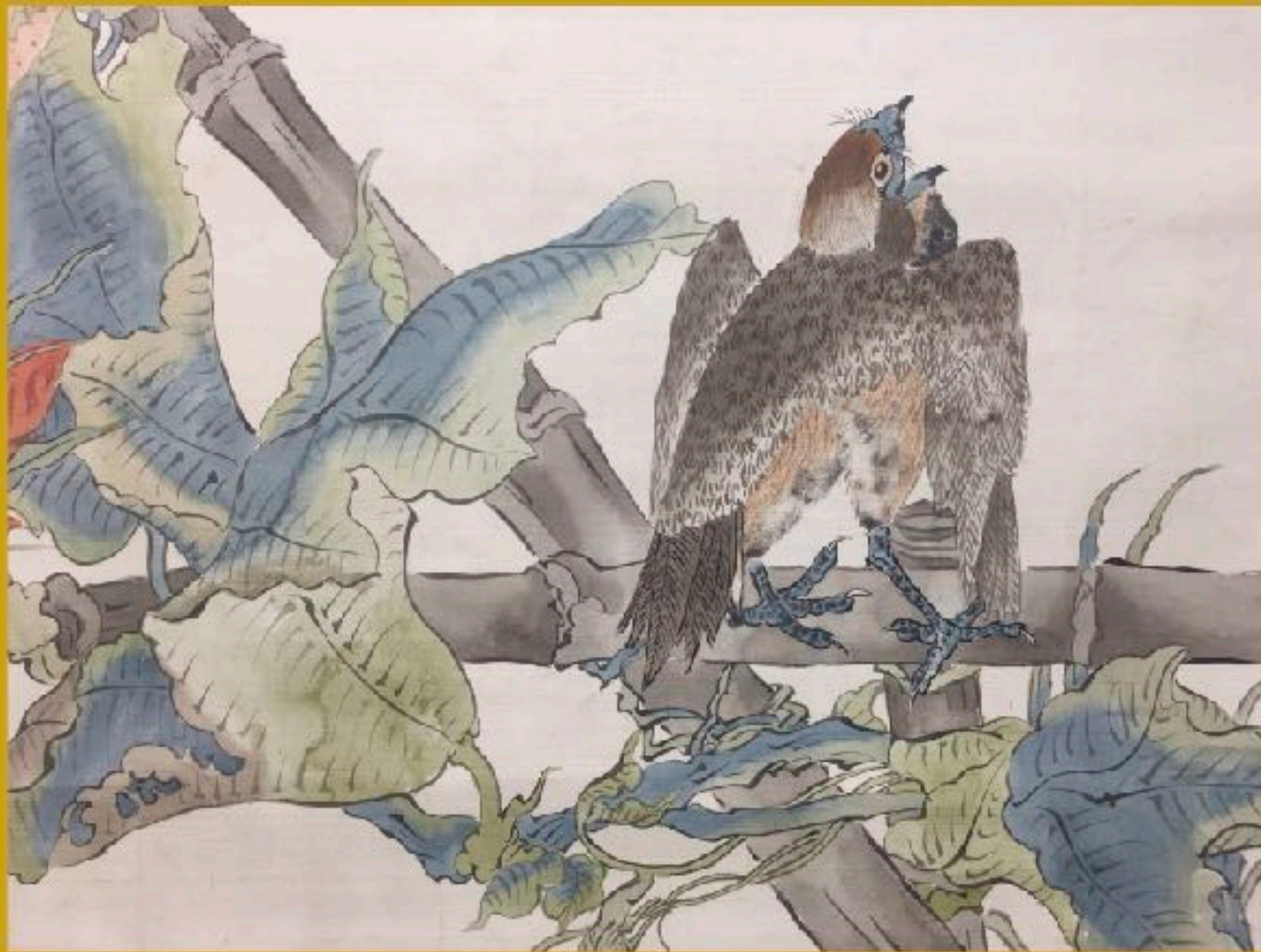


六華五彩

近現代花鳥畫展

The Painted Palette:
Paintings of Flowers and Birds, 18-20th Century

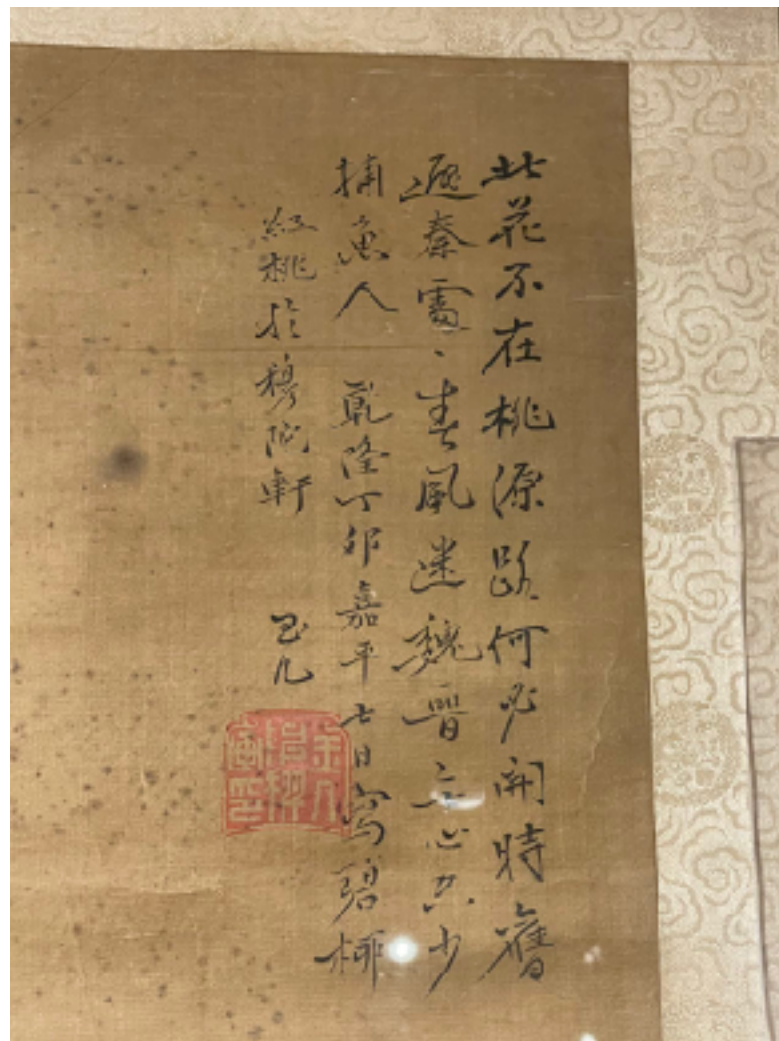


Oct. 15—Nov. 2, 2022
11:00am—4:30pm Tue.—Sat.

Silicon Valley Asian Art Center
3777 Stevens Creek Blvd, 4th Floor.
Santa Clara, CA 95051
408 248 2698 www.artshu.com



硅谷亞洲藝術中心在10月15日至11月2日間舉辦《六華五彩：18-20世紀花鳥畫》展。展出近三百年來花鳥畫名家作品五十餘幅，有陳撰、朱霞、王禮、沙馥、黃鉞、任伯年、李慈銘、徐悲鴻、張大千、趙少昂、汪亞塵、丁衍庸、張書旂、張大壯、秦清曾、吳芾、沈耀初、鄭月波、王昌杰、劉業昭、趙松年、高絡園、高逸鴻、傅狷夫、侯北人、歐豪年、簡國藩、陳雋甫、邵幼軒、張葆蘿、孫家勤、劉如桐、蔣雲仲、劉惠如、江文湛、侯鎮庭、喬木、陳雲君、舒家鼎、莊中亮、劉國偉、金大蓬等。陳撰字玉几，浙江寧波鄞縣人，十八世紀中葉活躍於揚州，用筆精雅，此次展覽的《桃花金魚》絹本立軸，花卉枝干奇崛，花色用白恰到好處，并由嘉興名家朱霞補金魚。王禮為海上畫派之前驅，所作花鳥冊頁十二開，有追摹揚州八怪高鳳翰、李方膺之作，也有濃郁時代氣息的田園生態之作，當時傳入中國的美洲農作物玉米也入畫。沙馥為十九世紀初海上創始人之一，本次展出《荷花瓜蔬圖》清新雅致，為其去逝之年的傑作。任伯年是海上畫派領袖，也是近代花鳥畫開山大師，《瓜架仰視圖》為其早年初到上海立足時精工之作，用筆勁健，爽利如鈎李慈銘為晚清大名士，有《越縵堂日記》鳴世，其畫筆鮮見，花卉扇面文人氣扑面，為錢鏡塘“數青草堂”舊藏，原裝裱，并有為錢氏整理藏畫學人倪禹功考釋文字。徐悲鴻最服膺任伯年，他1943年所作貓圖，栩栩如生。張大千作於旅居卡梅爾時的《蘭竹雙清》乃其贈知交鄭月波夫人之作。趙少昂《柳鳴》作於1984年，正是大成期之作，其跋詩云：「柳花如雪滿春城，始聽東風第一聲。夢里江南舊時路，陽關煙雨未分明。」趙氏門下，英才輩出，歐豪年、簡國藩皆是。跨洋三傑鄭月波、王昌杰、劉業昭是1960-1990年代活躍於舊金山灣區的三位杭州國立藝專早期校友，鄭以動見長，王以豪取勢，而劉則以靜幽自賞。丁衍庸是八大山人研究專家，其水墨花鳥縱筆所之，形神兼備。正好与旅台大寫意大師沈耀初的畫相映成趣。侯北人1917年生於遼寧海城，是海內外德壽之最的繪畫大家，本次展出他的清荷圖乃其追懷母親之作，剛健深沉，題跋也是精警動人：「開花濁水中，抱性一何潔。朱檻月明時，清香為誰發。蘇轍詠荷詩。侯北人作於老杏堂，時客居美國已五十九年矣。白髮霜鬢九十七老人也。」其他佳作不一一。



陳撰、朱霞《桃花金魚圖》，1747年，絹本立軸。

166X36cm

陳撰（1678-1758），浙江鄞縣人，流寓揚州。朱霞，生卒年不詳，上海松江人，曾入鄂爾泰幕。



王禮花鳥冊頁十二開選三。23X31cm

王礼（1813－1879），江蘇吳縣人，字秋言，号秋道人、南翁道人（一作士），别署白蕉研主等，海派花鳥畫前驅。

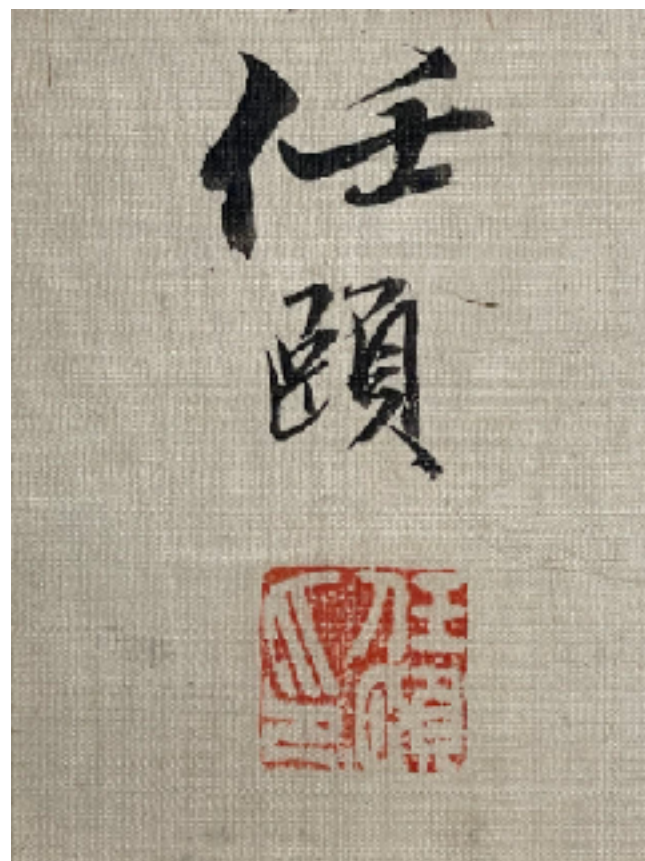


王禮花鳥冊頁十二開選三

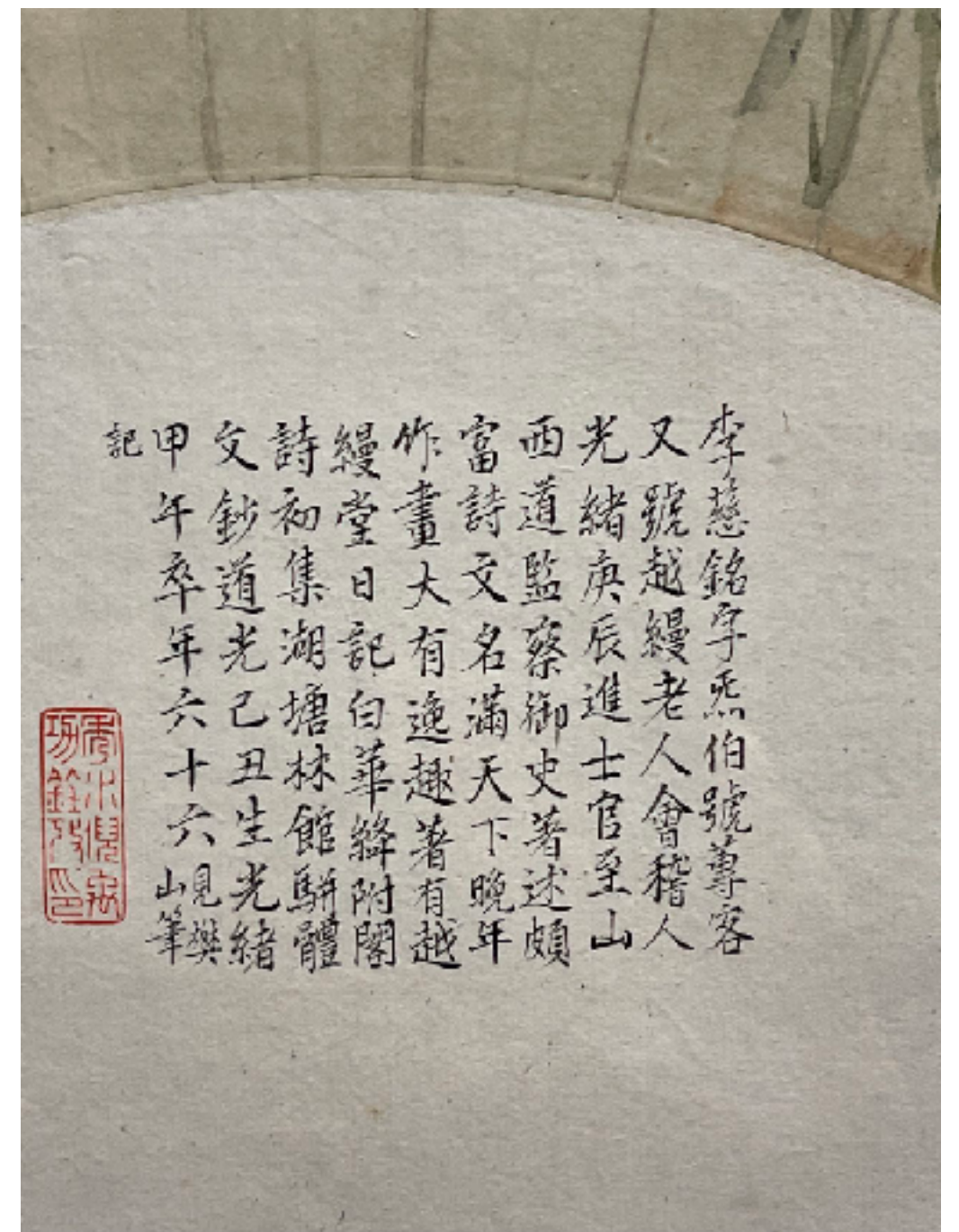


沙馥《花果圖》，1906年，絹本。
99X39cm

沙馥（1831-1906），江蘇吳縣人，字春山，號栗庵，海上畫派創始人之一。



任伯年《花鳥》，絹本。
33X55cm



李慈銘花卉扇面，1882年，錢鏡塘舊藏
15X51cm



徐悲鴻 貓
59x43cm



張大千《蘭竹圖》，1972年。
48X81cm

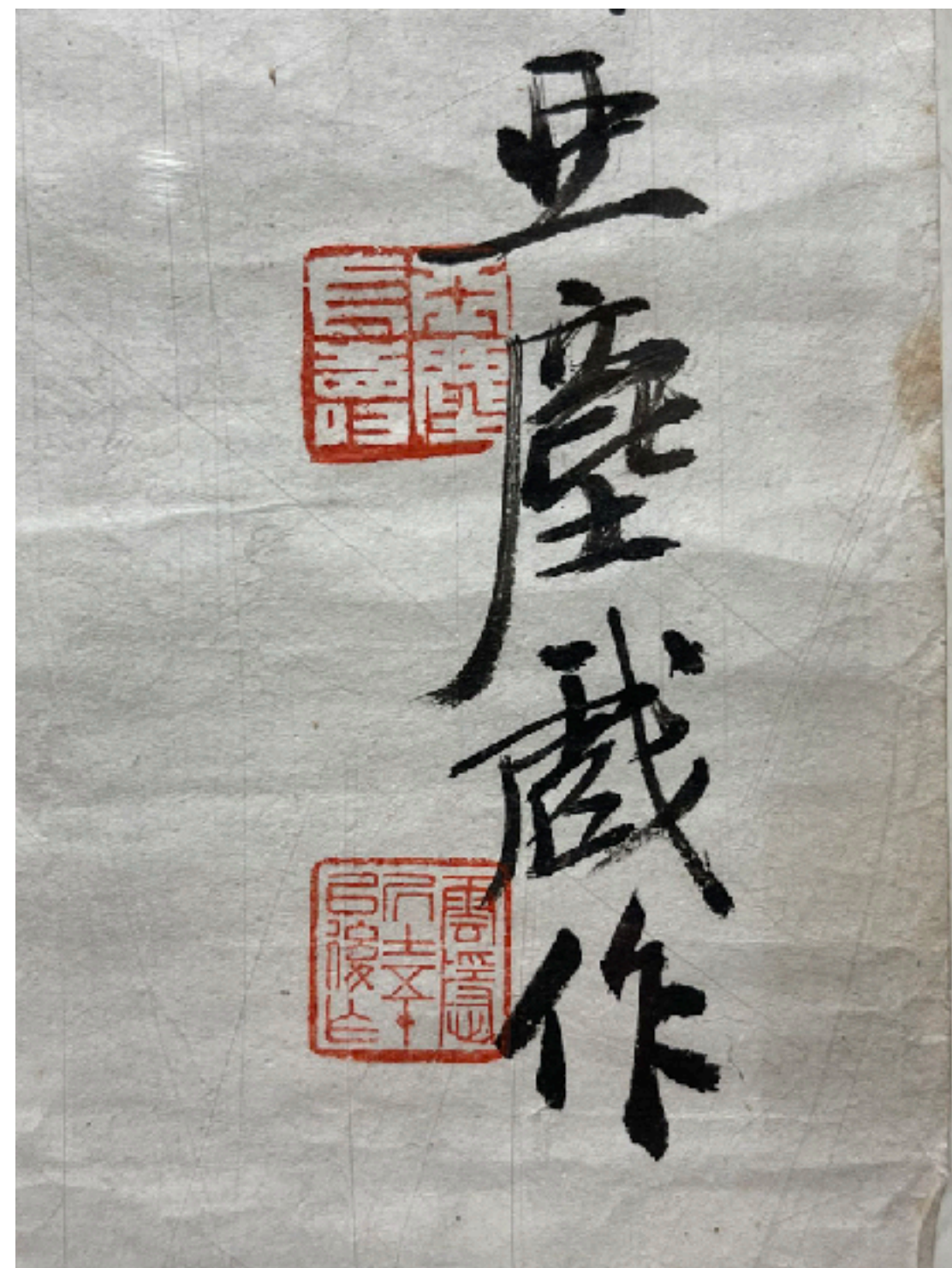
借展



趙少昂《柳鳴》，1984年。柳花如雪滿春城，始聽東風第一聲。夢里江南舊時路，陽關煙雨未分明。甲子冬至（1984）少昂於嶺南藝苑。
43X92cm



汪亚塵《三雛》
27X32cm





丁衍庸《荷塘鴛鴦》

137X69

借展





沈耀初《孤棲》
43X68cm



沈耀初《浴罷》
65X43cm



鄭月波《蘆雁》
137X69



鄭月波《游魚》
66X66cm



王昌杰《牡丹》，鄭月波上款，1978年

66X66cm



劉業昭《貓頭鷹》，1974年。
66X50cm



侯北人 97岁作荷花，画芯69x137cm, 镜片

開花濁水中，抱性一何潔。朱檻月明時，清香為誰發。蘇轍詠荷詩。侯北人作於老杏堂，時客居美國已五十九年矣。白髮霜鬢九十七老人也。



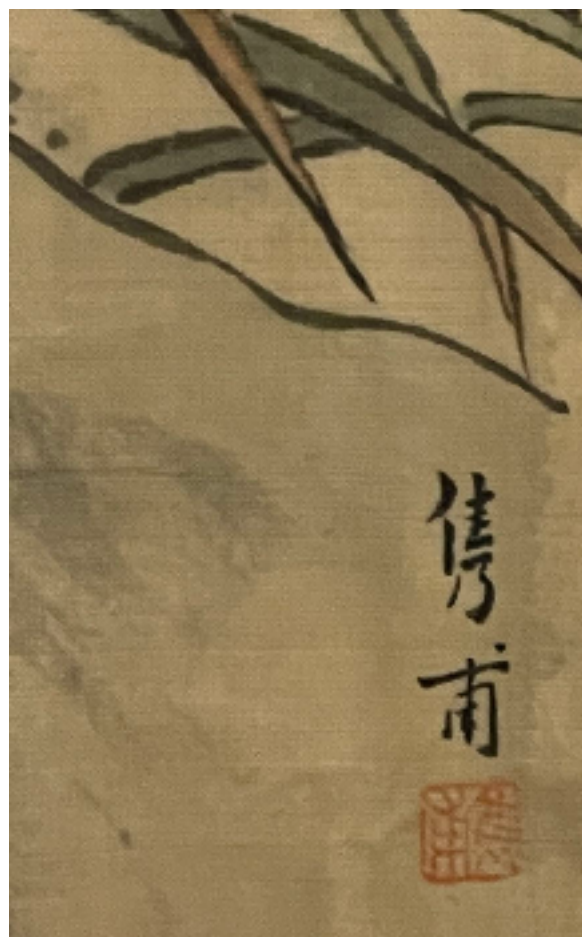
歐豪年《祝壽圖》
34X67cm



高逸鴻《竹菊》
78X33cm



陳雋甫《蘆雁》
38X50cm





張葆蘿《柿柿如意》

63X32cm

借展



蓮霧 又名爪哇蒲桃果
實味甘多汁根皮葉均
可入藥原產地為
馬來半島及印尼
愛其果色豔麗
是而圖之
山東野耘孫家勤
於麗水精舍



孫家勤 蓮霧
24X27cm

霍光園中鑿大池植五
 色睡蓮其繁者三十六
 對雪之爛若披錦
 但許馨香相與浴
 你豈非果一雙飛

范成大愛蓮詩

王儉以康果之爲衛將軍
 長史蕭緬與儉書曰廣
 景行泛綠水依芙蓉何
 其蕭如時以儉府爲蓮花
 池又曰蓮花幕南史
 郭鉅侍蓮花幕下於沐宮

是以爲儉
 沈約書仲英



匡仲英《朱荷》
 87X65



匡仲英《芋》
92X51



趙松年《花鳥》

44X88cm



簡國藩《淡泊安足》，2014年
137X69cm



簡國藩《荷塘雙棲》，2008年
84X58



邵幼軒《牡丹》
56X102cm



蒋雲仲《秋菊》
32X32



蒋雲仲《夏荷》
69X39



江文湛《花卉》
67X44cm



侯镇庭《牡丹》，于右任题
137X33.5cm