

A Tradition Lives in Innovation: Recent Calligraphy Works of Chang Mei-chu

出古入新——張梅駒近作展

硅谷亞洲藝術中心
Silicon Valley Asian Art Center

出古入新

張梅駒近作展

展期: July 8 to 25, 2023
Tue. - Sat. 11:00 am - 4:30 pm

開幕式 Opening:
2:30 pm Sat., July 8



講座:
汲古為新——我的學書經歷和思考
主講人: 張梅駒 (汲古書會創辦人)

美西: 7/16/2023 週日下午 3:00-4:30
亞洲: 7/17/2023 週一早晨 6:00-7:30

Zoom ID: 864 120 9030
Passcode: 3777
(現場和線上同時進行)

Silicon Valley Asian Art Center
硅谷亞洲藝術中心

3777 Stevens Creek Blvd., 4th Floor.
Santa Clara, CA 95051
408 248 2698 www.artshu.com

A Tradition Lives in Innovation: Recent Calligraphy Works of Chang Mei-chu

序

距離上一次張梅駒教授在硅谷的個展「雪泥鴻爪」已經過去八年。若論作品的數量和質量，張教授每年都可以開一次個展，但一來，他不求個展的多寡，而是不斷地磨礪精進，對古人心追手摹，對創變上下求索，希望每一次個展都給觀眾帶來不同的面貌；二來，籌備一次個展需要花費大量的精力，而他在創作之餘，幾乎把有限的時間和精力都投入到培育下一代書家上去，並樂在其中，以一己之力，扭轉了硅谷書法文化的風氣，其膽魄與胸懷令人感佩。

張梅駒教授1975年入書法篆刻名家王北嶽先生門下，學書法兼習篆刻，由楷入手，循序漸進，真草篆隸無一不精，進而鑽研結體及章法佈局之細緻入微，造詣極深。此外，奉恩師王北嶽誠「書外求書」之旨，廣泛研讀書法史及理論著作，博涉歷代豐碑名帖，神交古人，涵泳於筆情墨韻，得各體筆法之妙趣。張教授的書法造詣有三大特點：一是典雅清正，熔鑄篆隸魏碑於一體，有古意又饒今韻；二是秀傑之氣，他的行、草作品中，秀傑之氣如曉霧出嵐，讓人神清氣爽；三是創變之新，他對現代藝術有深切的關心，曾與雕塑家金鋒的現代雕塑聯展。張教授在書法創作上汲古而不泥古，出新意於法度之中，勇於嘗試現代書法，將書法與抽象水墨融通一體。此次展覽有六件大幅抽象書法，遠觀墨色淋漓，豪氣縱橫；近看則如包世臣稱讚鄧石如：「字畫疏處可走馬，密處不使透風，常計白當黑，奇趣乃出。」點線面的佈局看似即興揮灑，其實是「醇而後肆」，如釀美酒，要經歷歲月的沉澱才能醇厚，醇厚而後求閎肆，達到得心應手的境界。

千禧年，張教授在灣區開設系列講座「中國歷代書法的時代精神與風格」，引起轟動。後每年寒暑假飛到灣區與書友們相聚，2007年應眾多書友盛情邀請，提前自台灣國防大學退職，移居灣區，成立「汲古書會」，在高科技重鎮推廣和教授書法。他毫無保留，將幾十年的學書所得傾囊相授，因材施教，待之以「溫柔的壓力」，輔之以「關愛的折磨」，施之以「熱情的督促」（張教授語），引領書友們在異國他鄉追尋安頓身心的精神家園。書會成立十幾年來，書友們交相砥礪切磋，書藝精進，在心靈上共同的「桃花源」裏悠遊，陶然忘機。

李賀有一句詩：「筆補造化天無功」，詩人余光中把它翻譯成Where nature fails, art prevails。書法是「天無功」，不是自然界裏存在的事物，但自然處處可學書，鷹擊長空，魚翔淺底，巍巍乎高山，洋洋乎流水，無一不是學書的參照。張教授已得此道，望眾書友法之效之，細細體會其中之味。

張梅駒教授生於浙江金華，二歲赴台，少時學書，青年得名師指導，交友多碩彥，在民國書風中浸潤，中年又赴美，在為中華書法廣傳正法同時又深思求變。鑒於此，我們把這次展名定期為《出古入新》。謝謝張教授的大力支持，也期待同道們的賞會。

硅谷亞洲藝術中心副館長

徐心如

2023年6月

Preface

It has been eight years since Professor Chang Mei-chu's last solo exhibition was held in Silicon Valley. In terms of the quantity and quality of his works, Professor Chang can hold a solo exhibition every year. But on one hand, he doesn't ask for the number of solo exhibitions, but keeps improving, tracing the ancient minds, exploring innovations, and hoping that each solo exhibition will bring a different look to the audience; and on the other hand, it takes a lot of effort to prepare a solo exhibition, but he devotes almost all of his limited time and energy to cultivating the next generation of calligraphers when he is not composing, and he enjoys it. With his solo efforts, he has reversed the atmosphere of calligraphy culture in Silicon Valley, and his courage and mind are admirable.

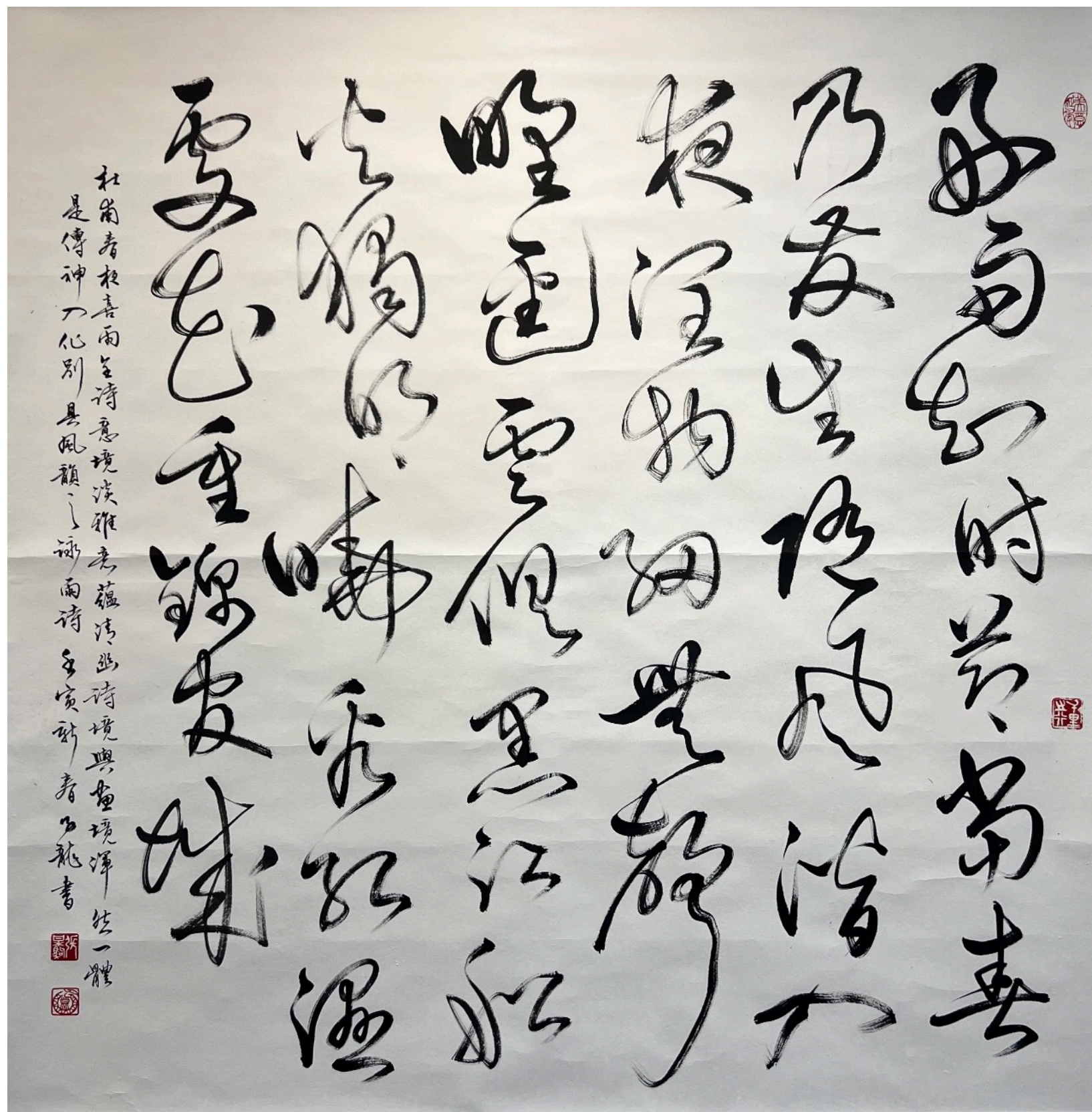
Professor Chang Mei-chu started to study with the famous calligrapher and seal carving master Mr. Wang Beiyue in 1975. He learned calligraphy and seal carving, starting with regular script and gradually progressing and mastered all four scripts. He then studied the meticulous structure and rules, and have profound attainments. In addition, in accordance with the tenet of his mentor Wang Beiyue to "seek books outside the book", he has extensively studied the history and theoretical works of calligraphy, dabbled in the famous calligraphy of the past dynasties, and made friends with the ancients. Professor Chang's calligraphy attainments have three characteristics: first, it is elegant and upright, integrating seal script, official script and Wei steles, with ancient meaning and modern rhyme; the second is the spirit of delicacy. In his lines and cursive works, the spirit of delicacy is like a mist coming out of the mountain, which makes people feel refreshed. The third is innovation. He has a deep concern for modern art, and once exhibited with sculptor Jin Feng in a joint exhibition of modern sculpture. In calligraphy creation, Professor Chang draws on the ancients but does not rely on the ancients, and brings out new ideas in the method. He has the courage to try modern calligraphy and integrates calligraphy and abstract ink painting. There are six large-scale abstract calligraphy in this exhibition, which are dripping with ink and full of heroism when viewed from a distance; while taking a close look, the layout of dots, lines and planes seems to be improvised, in fact, it is like brewing fine wine, it takes years of precipitation to become mellow.

In the millennium, Professor Zhang gave a series of lectures on "The Spirit and Style of Chinese Calligraphy in the Past Dynasties" in the Bay Area, which caused a sensation. After that, he flew to the Bay Area every winter and summer vacation to meet with local calligraphers. In 2007, at the kind invitation of many local calligraphers, he resigned from the National Defense University in Taiwan ahead of schedule and moved to the Bay Area. He established the "Antiquarian Club of Chinese Calligraphy" to promote and teach calligraphy in Silicon Valley. He has no reservations, teaching students in accordance with their aptitude, treating them with "gentle pressure", supplementing with "caring torture", and giving "enthusiasm supervision" (Professor Chang's words), leading local calligraphers to seek a spiritual home in a foreign country. Since the establishment of the club more than ten years ago, calligraphers have learned from each other, improved their calligraphy skills, and wandered in the spiritually common "Peach Blossom Land".

Tang Dynasty poet Li He (791-817) has a poem: "Pen supplements what Nature doesn't have." Modern poet You Kwang-chung translated it as "Where nature fails, art prevails". Calligraphy is not something that exists in nature, but one can learn calligraphy everywhere, from eagles flying in the sky, to fish swimming in shallow bottoms, from towering mountains, to flowing waters, all of which are references for learning calligraphy. Professor Chang has already mastered this way, and I hope that all calligraphers could learn from him, and obtain it eventually.

Professor Chang Mei-chu was born in Jinhua, Zhejiang, and went to Taiwan at the age of two. He studied calligraphy when he was little. In his youth hood he was guided by a famous teacher, made friends with many masters, immersed in the calligraphy style of the Republic of China. In the middle age, he came to the United States. While spreading the righteousness of Chinese calligraphy, he thought deeply and sought changes. Therefore, we title this exhibition "A Tradition Lives in Innovation". Thanks to Professor Chang, for his strong support, and we look forward to the appreciation of fellow calligraphers.

Xinru Xu
Deputy Curator, Silicon Valley Asian Art Center
June, 2023



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：草書 (Cursive Style)

格式：斗方

內容：唐代 杜甫《春夜喜雨》

好雨知時節，當春乃發生。
隨風潛入夜，潤物細無聲。
野徑雲俱黑，江船火獨明。
曉看紅溼處，花重錦官城。

價格：2500.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

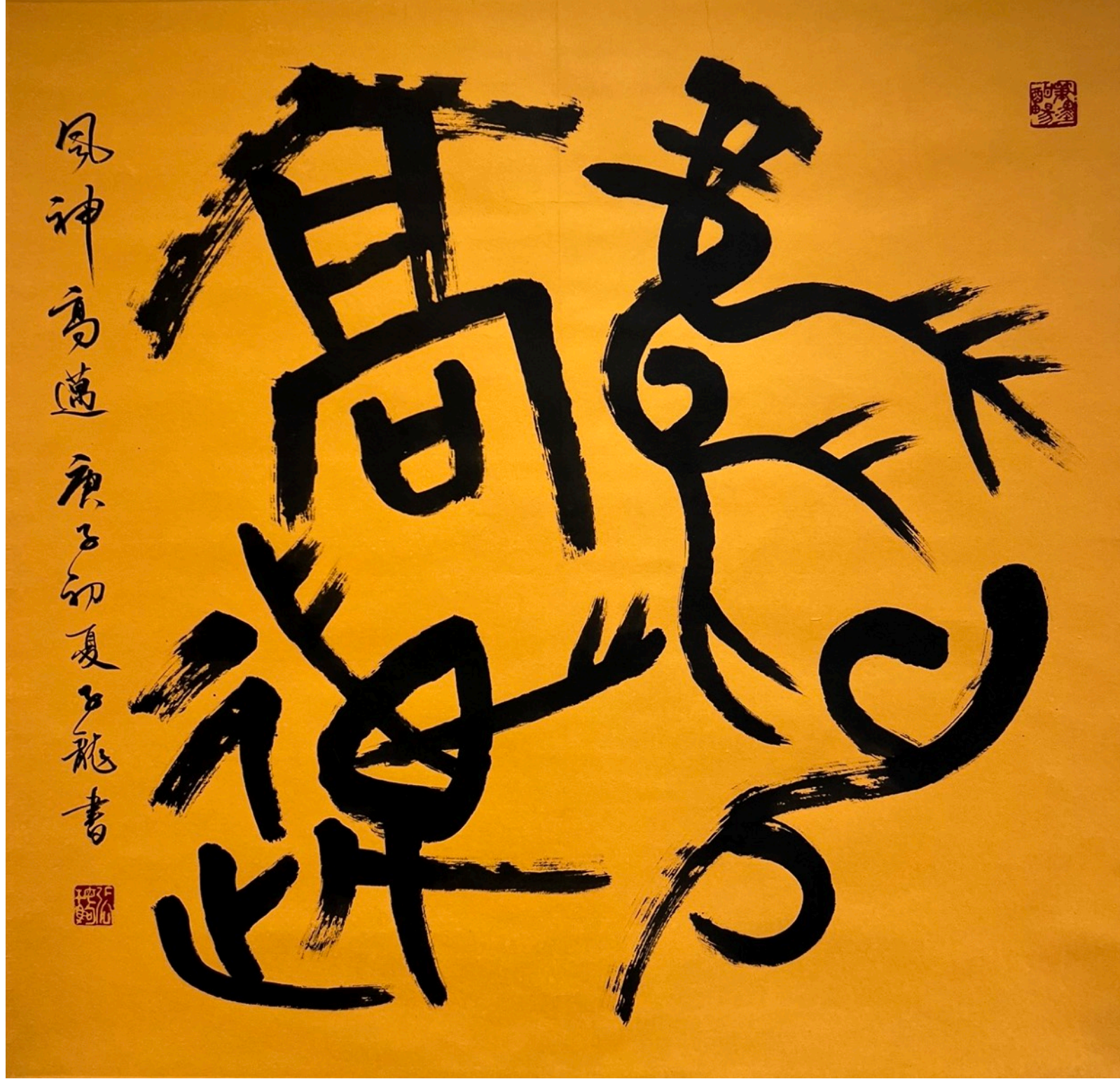
書體：隸書 (Clerical Style)

格式：斗方

內容：

倔強猶昔，沉吟至今。

價格：1000.00



風神高邁
庚子初夏
子龍書



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

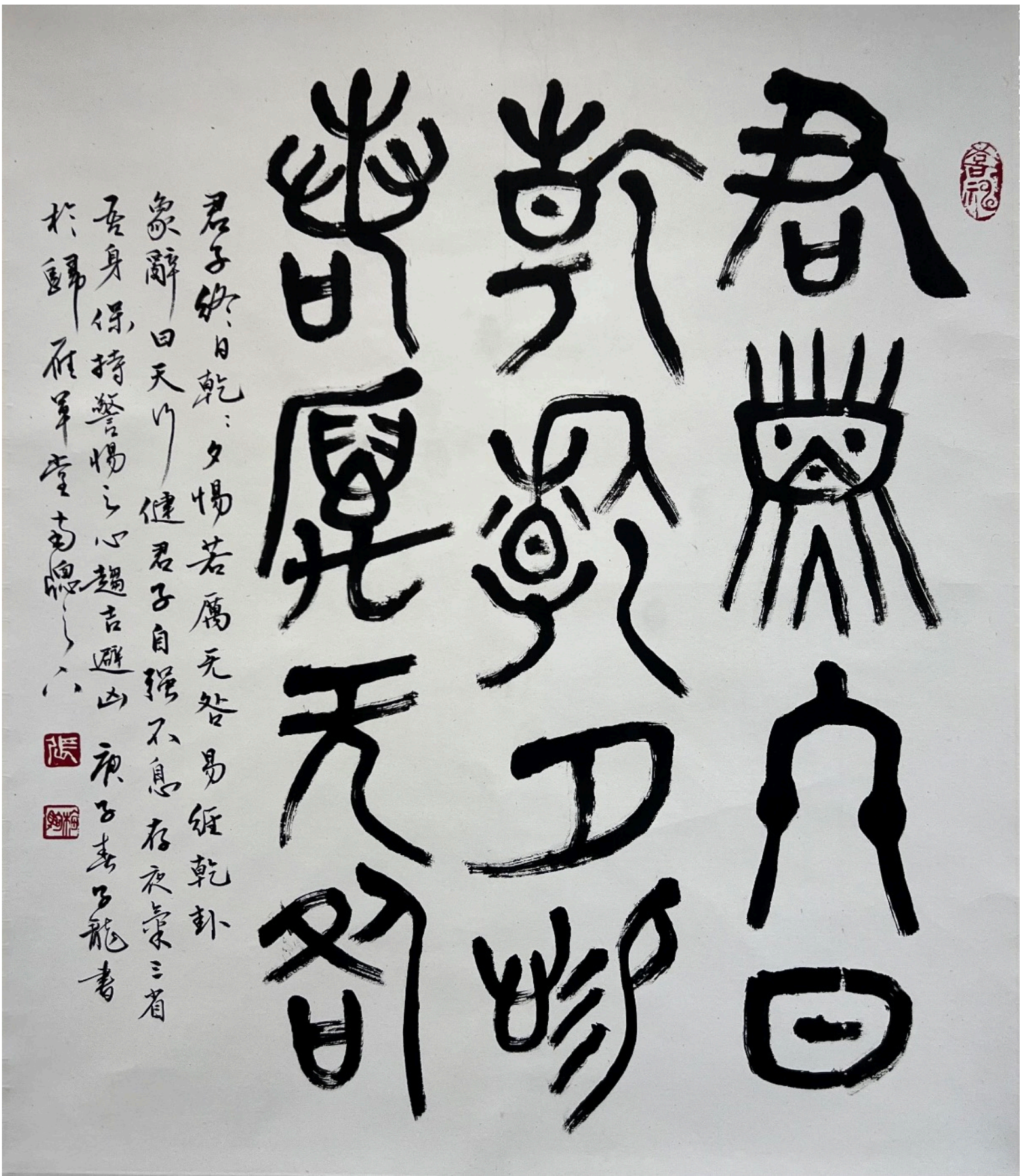
書體：金文 (Bronze Inscription Style)

格式：斗方

內容：

風神高邁

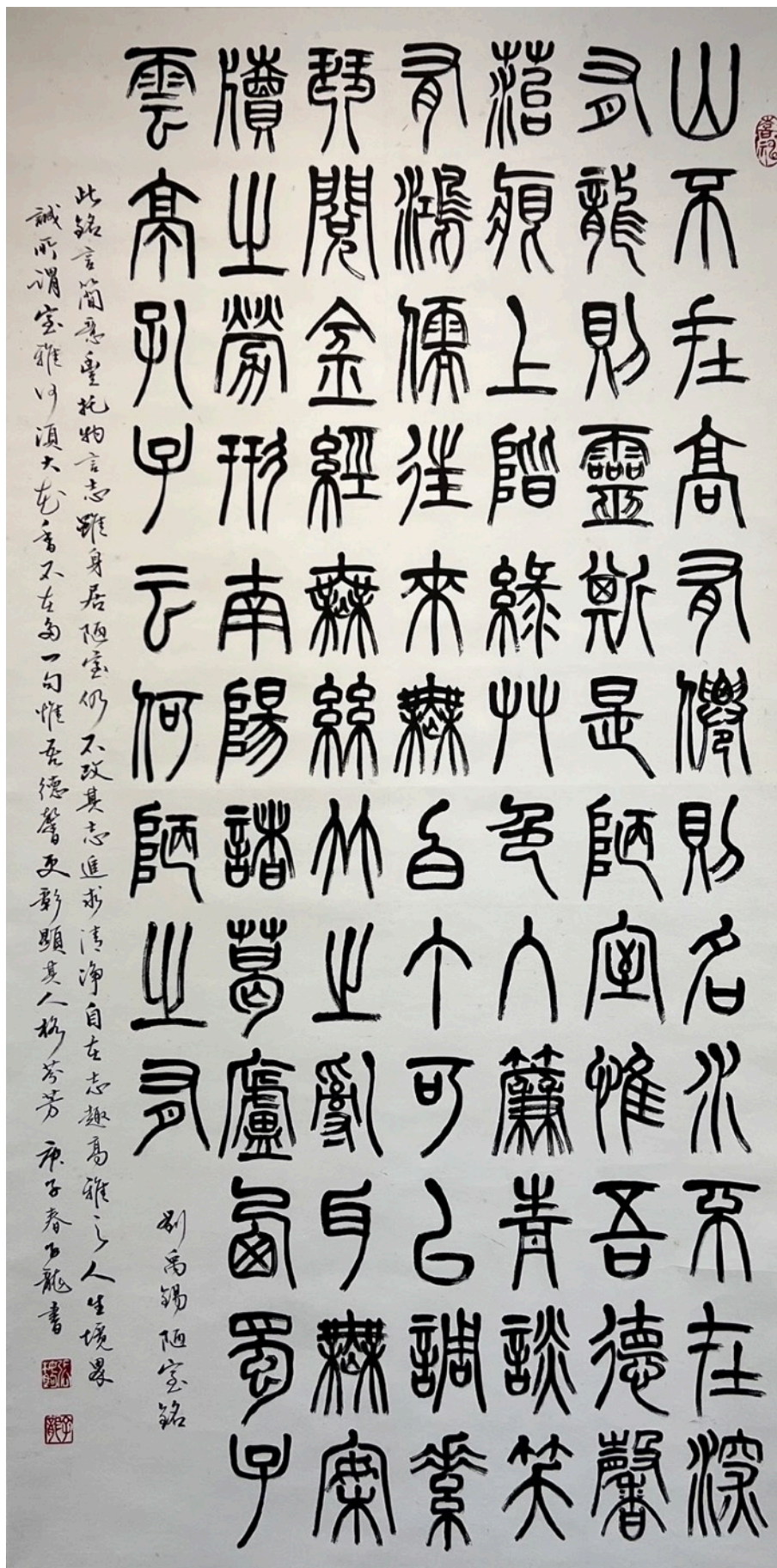
價格：1000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang
書體：篆書(Seal Style)
格式：斗方
內容：

君子終日乾乾，夕惕若厲無咎。

價格：1500.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：篆書(Seal Style)

格式：中堂

內容：唐代 劉禹錫《陋室銘》

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。
斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上皆綠，草色入
簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素
琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。
南陽諸葛廬，西蜀子云亭。孔子云：“何陋
之有？”

價格：1800.00

結廬在人境，而無車馬喧。
問君何能爾？心遠地自偏。
採菊東籬下，悠然見南山。
山氣日夕佳，飛鳥相與還。
此中有真意，欲辨已忘言。

陶淵明飲酒詩表現詩人隔絕塵俗淡泊名利心遠地自偏全於忘情於世事採
菊東籬下象徵幽雅恬靜的隱逸生活 庚子暮春 子龍書於加州

作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

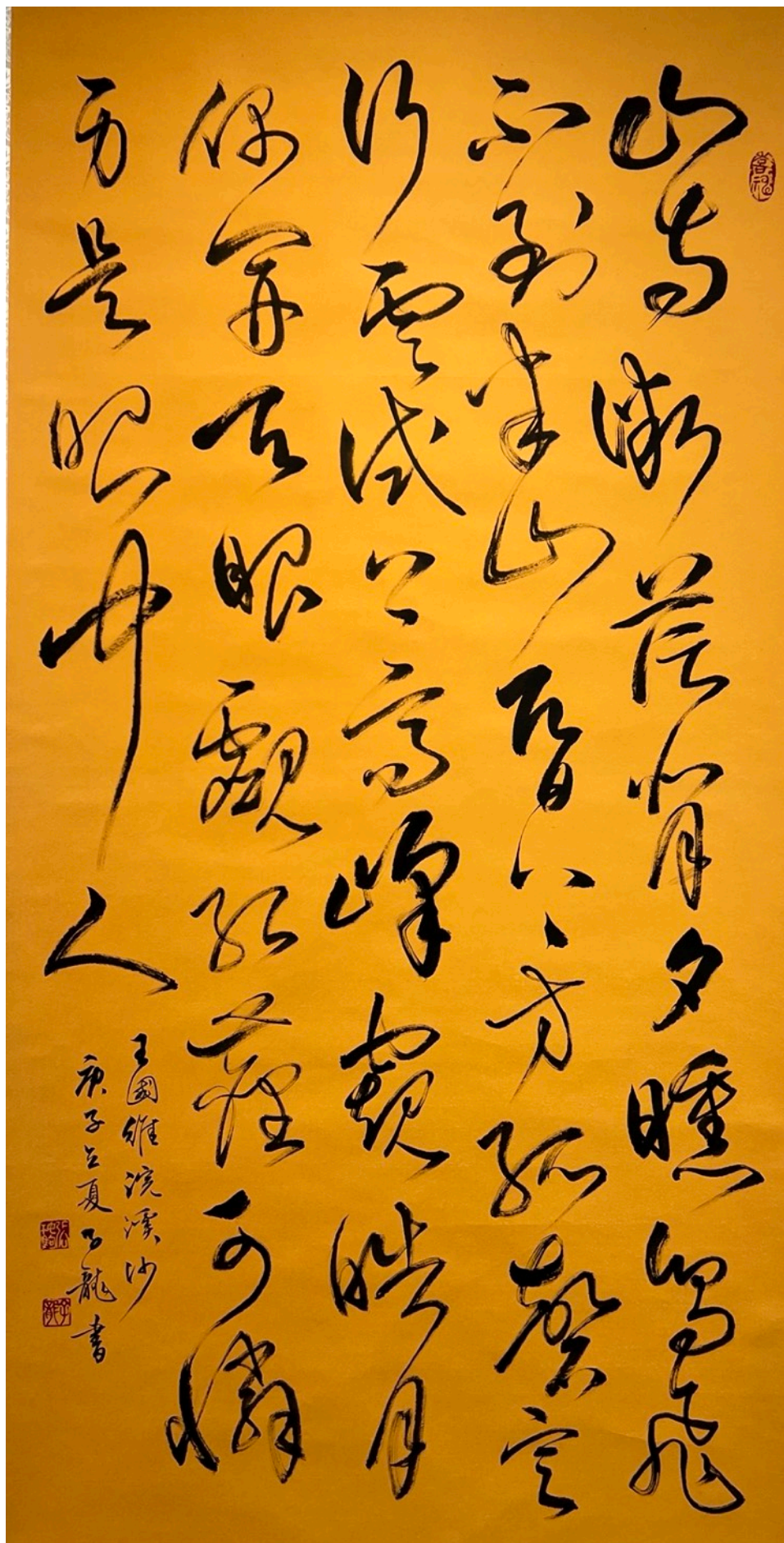
書體：篆書(Seal Style)

格式：中堂

內容：魏晉 陶淵明 《飲酒詩》

結廬在人境，而無車馬喧。
問君何能爾？心遠地自偏。
採菊東籬下，悠然見南山。
山氣日夕佳，飛鳥相與還。
此中有真意，欲辨已忘言。

價格：1800.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

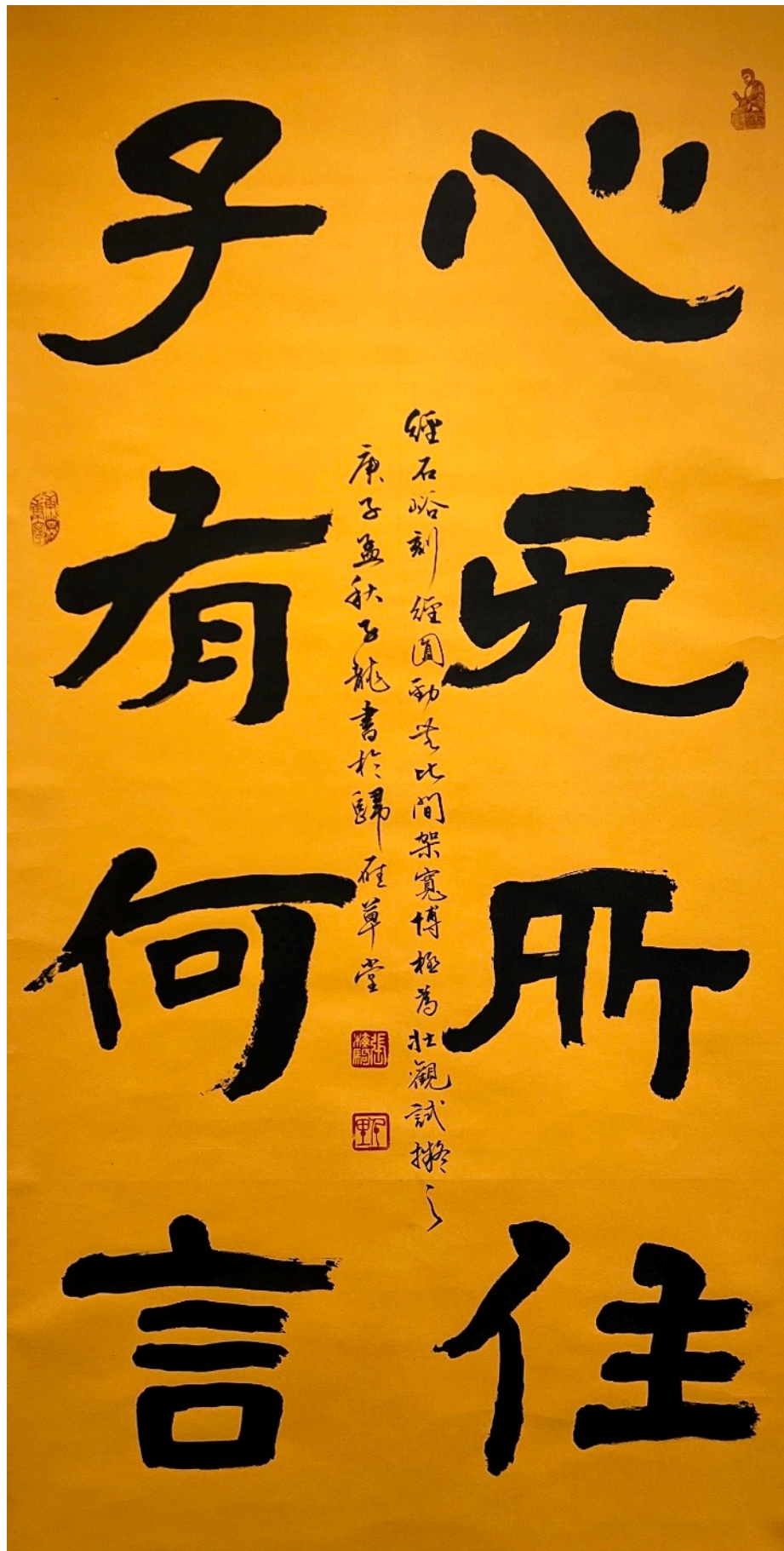
書體：草書 (Cursive Style)

格式：中堂

內容：近代 王國維《浣溪沙》

山寺微茫背夕曛，鳥飛不到半山昏。
上方孤磬定行雲，試上高峰虧皓月。
偶開天眼去紅塵，可憐身世眼中人。

價格：1800.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

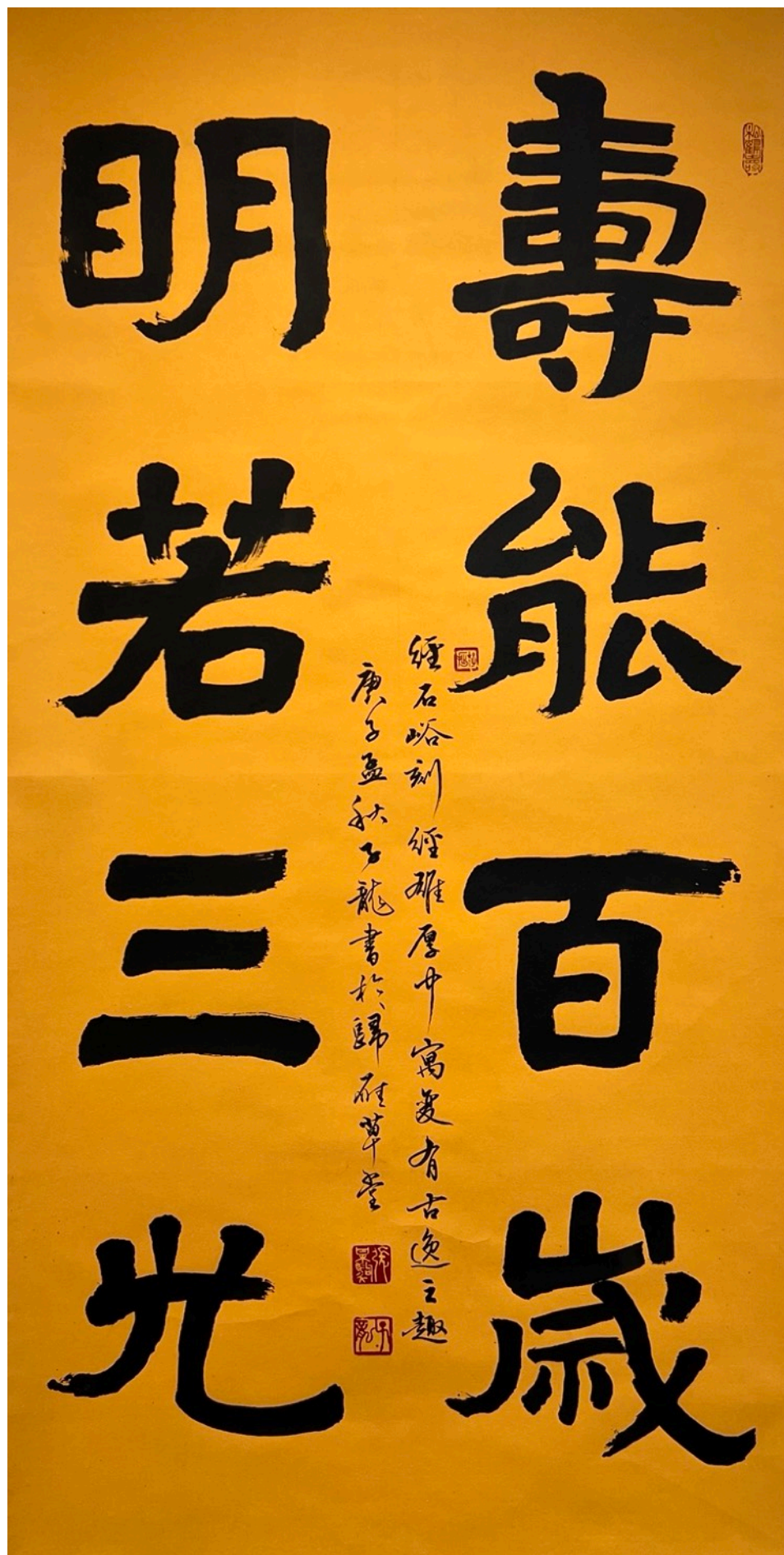
書體：魏碑 (Tablet Inscription)

格式：中堂

內容：

心無所住，子有何言。

價格：1500.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

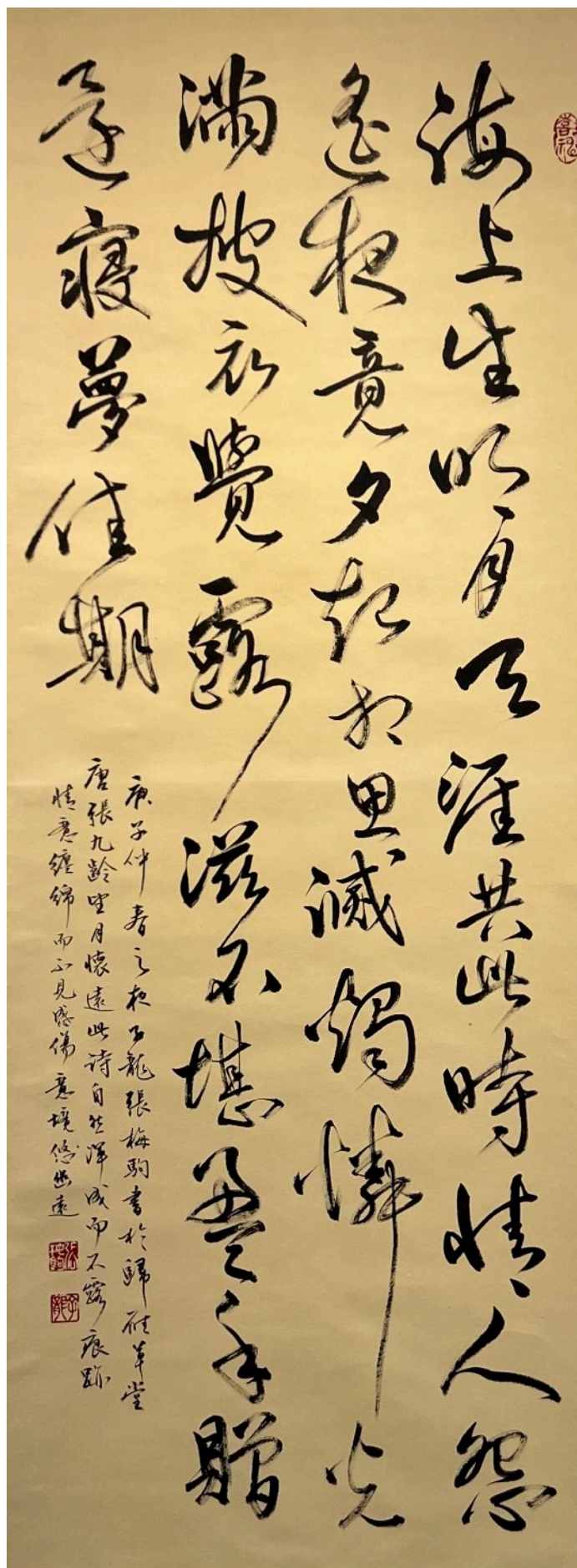
書體：魏碑 (Tablet Inscription)

格式：中堂

內容：

壽能百歲，明若三光。

價格：1500.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

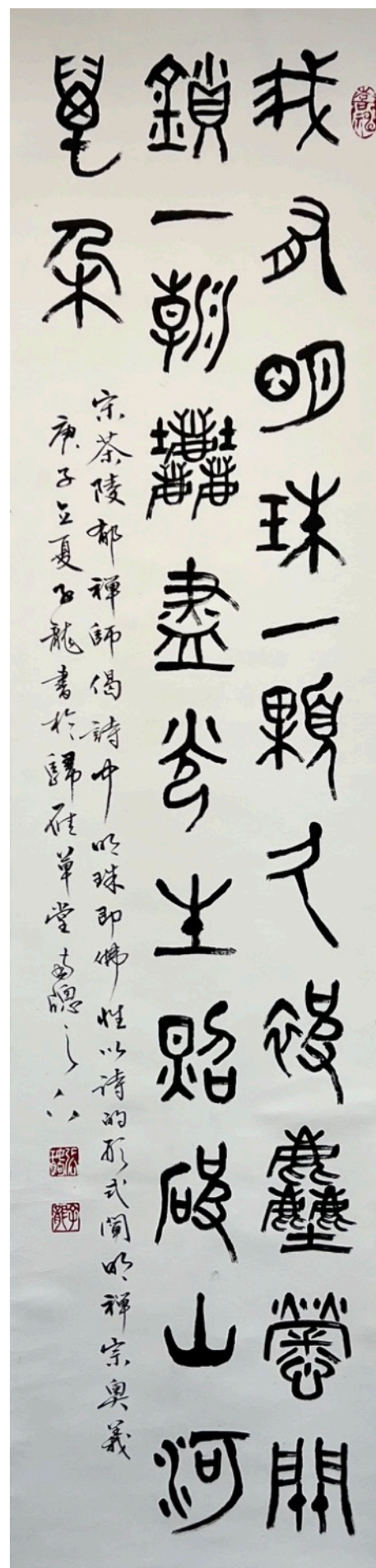
書體：草書 (Cursive Style)

格式：中堂

內容：唐代張九齡《望月懷遠》

海上生明月，天涯共此時。
情人怨遙夜，竟夕起相思。
滅燭憐光滿，披衣覺露滋。
不堪盈手贈，還寢夢佳期。

價格：1800.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：篆書 (Seal Style)

格式：條幅

內容：宋代 茶陵郁禪師《悟道詩》

我有明珠一顆，久被塵勞封鎖；
今朝塵盡光生，照破山河萬朵。

價格：1000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

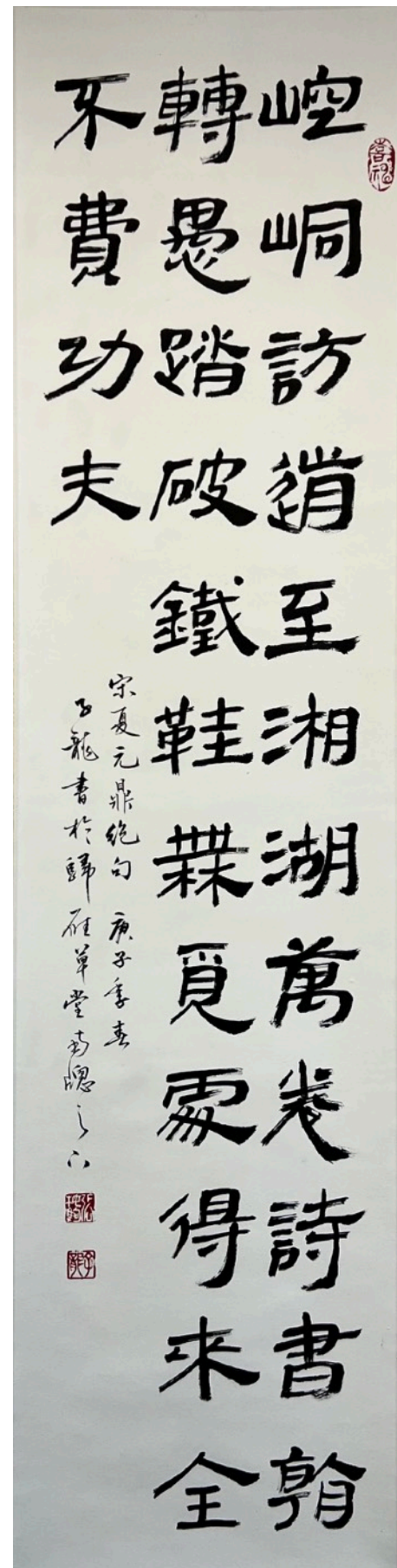
書體：篆書 (Seal Style)

格式：條幅

內容：

福壽康寧

價格：1200.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

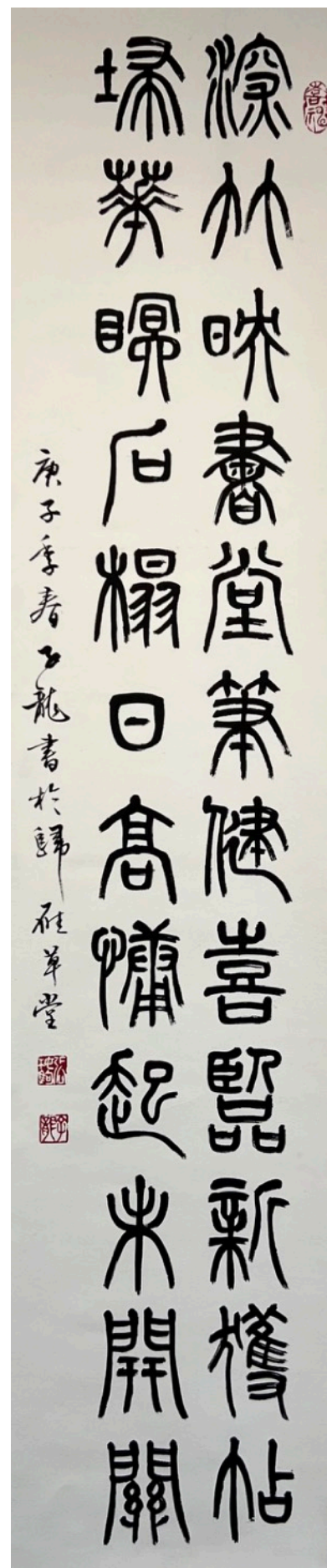
書體：漢簡 (Bamboo Slips Style)

格式：條幅

內容：宋代 夏元鼎 《絕句》

崆峒訪道至湘湖，萬卷詩書看轉愚。
踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫。

價格：1000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

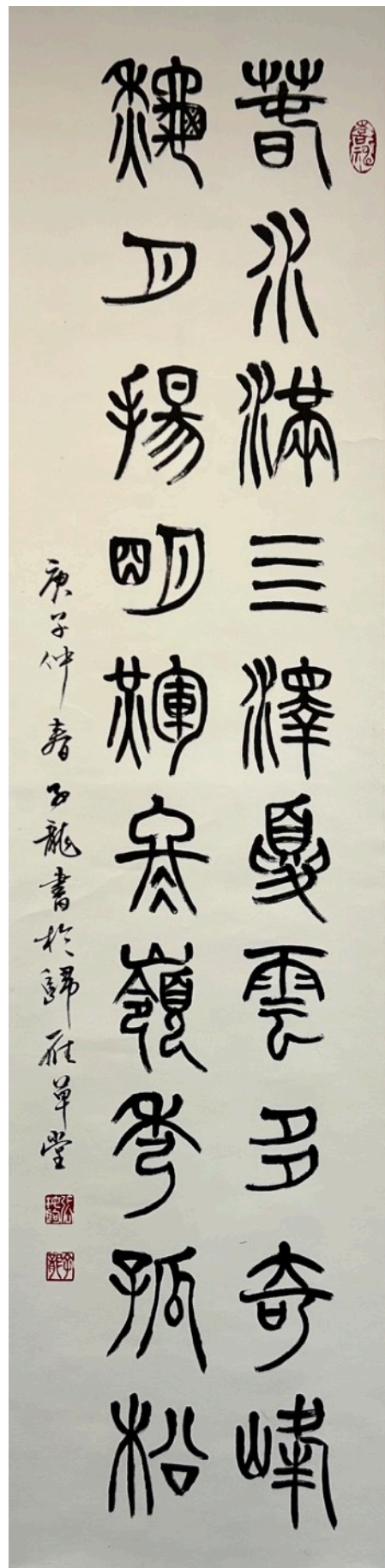
書體：篆書 (Seal Style)

格式：條幅

內容：

深竹映書堂筆健喜臨新獲帖，
掃花眠石踏日高慵起未開關。

價格：1000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：篆書 (Seal Style)

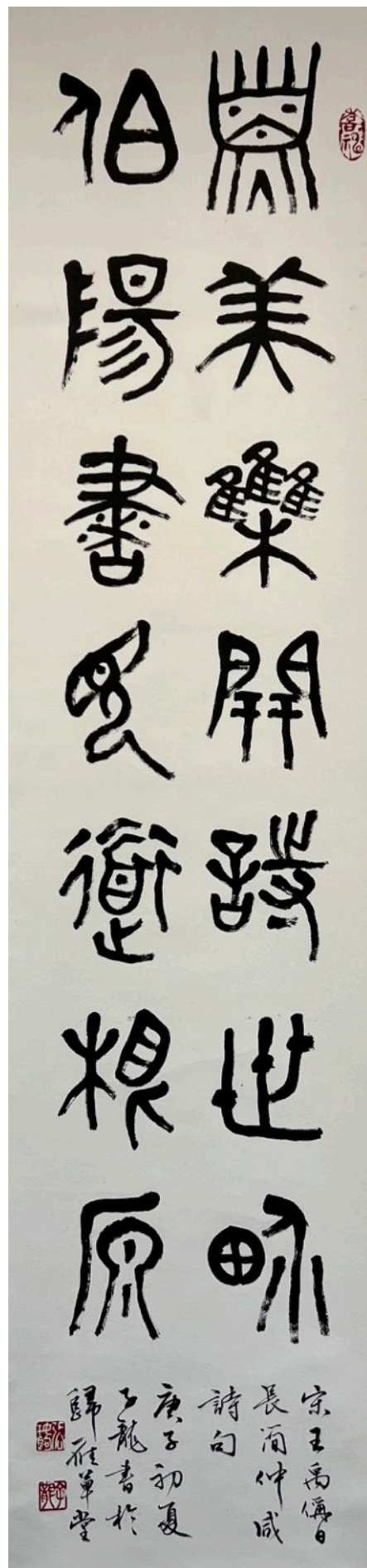
格式：條幅

內容：魏晉 陶淵明《四時》

春水滿四澤，夏雲多奇峰。

秋月揚明暉，冬嶺秀寒松。

價格：1000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

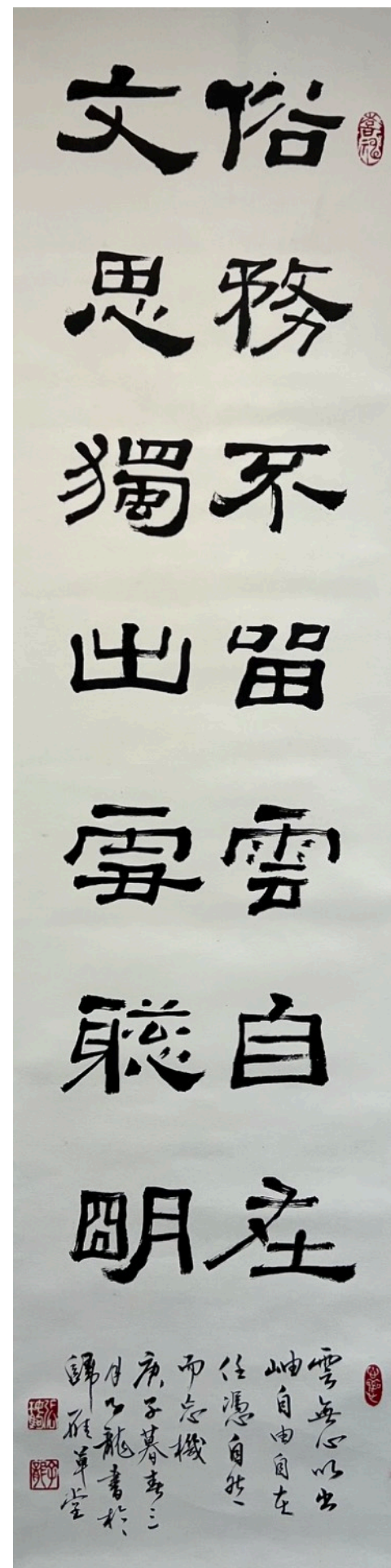
書體：金文 (Bronze Inscription Style)

格式：條幅

內容：北宋 王禹偁 《日長簡仲咸》

子美集開詩世界，伯陽書見道根源。

價格：1000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

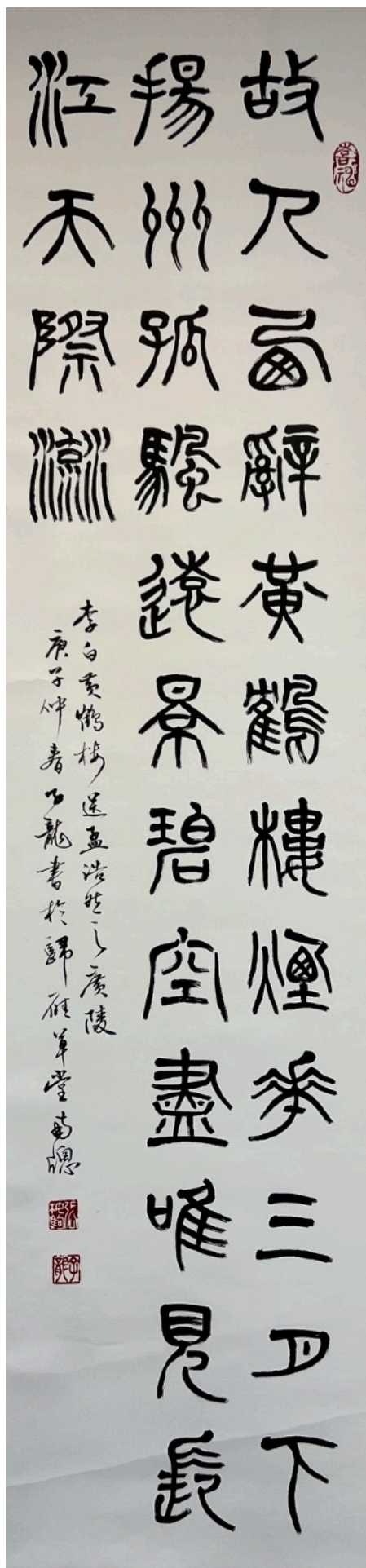
書體：隸書 (Clerical Style)

格式：條幅

內容：

俗務不留雲自在，文思獨出雪聰明。

價格：1000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：篆書 (Seal Style)

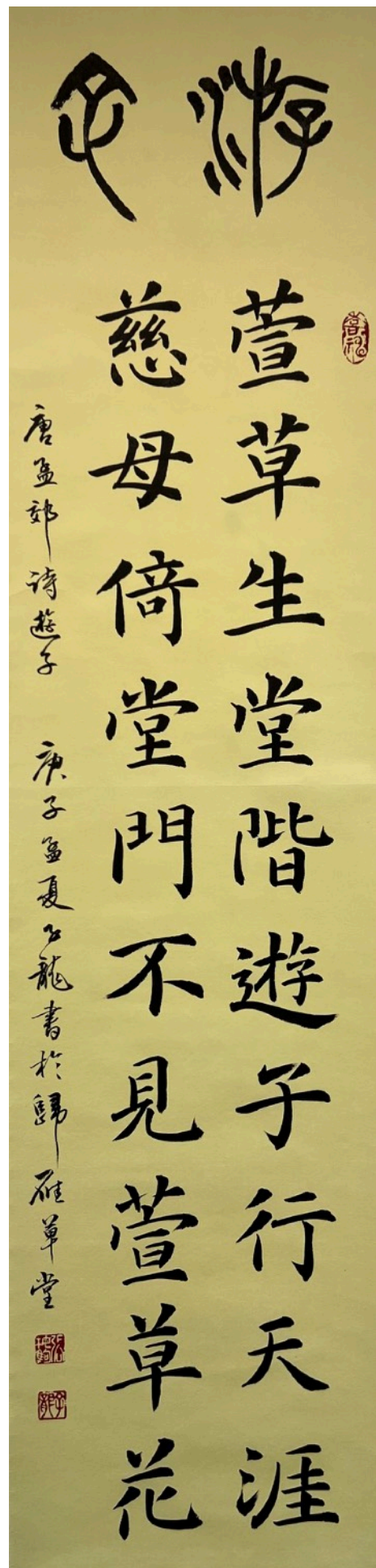
格式：條幅

內容：唐代 李白《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。

孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。

價格：1000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：楷書 (Regular Style)

格式：條幅

內容：

篆額 「游子」

價格：1000.00

雨不廬
浙消山
江及煙
潮至雨
到浙
來江
藕潮
一未
事到
廬于
山股
煙恨

蘇軾觀潮全詩對廬山煙雨迷蒙之景散點忽江潮之自來自去所禪
悟之三種境界 庚子夏月龍書於歸雁草堂

作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：漢簡 (Bamboo Slips Style)

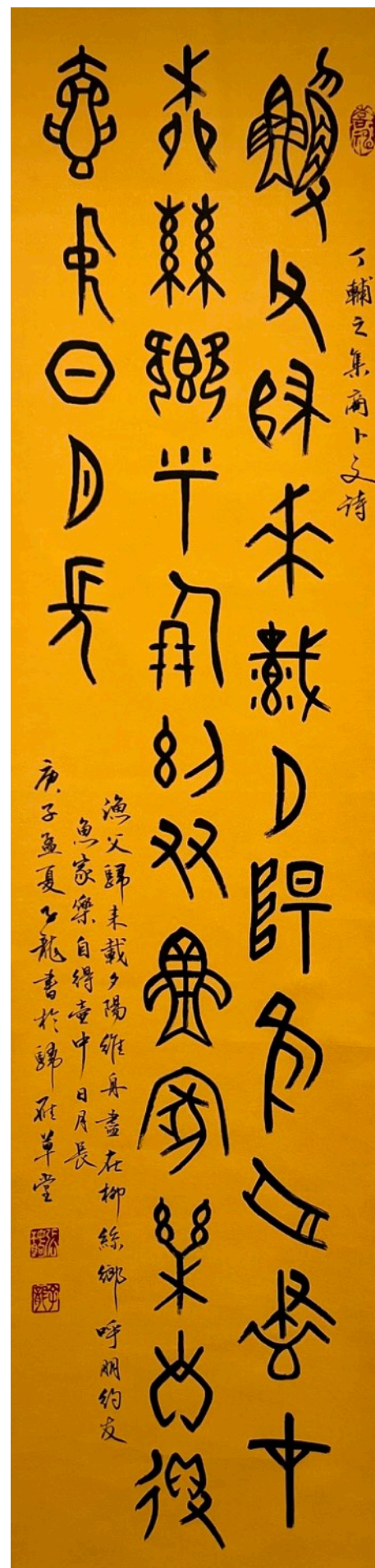
格式：條幅

內容：北宋 蘇軾《觀潮》

廬山煙雨浙江潮，未到千般恨不消。

及至到來無一事，廬山煙雨浙江潮。

價格：1000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：甲骨文(Oracle Bone Style)

格式：條幅

內容：

漁父歸來載夕陽，維舟盡在柳絲鄉，
呼朋約友魚家樂，自得湖中日月長。

價格：1000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

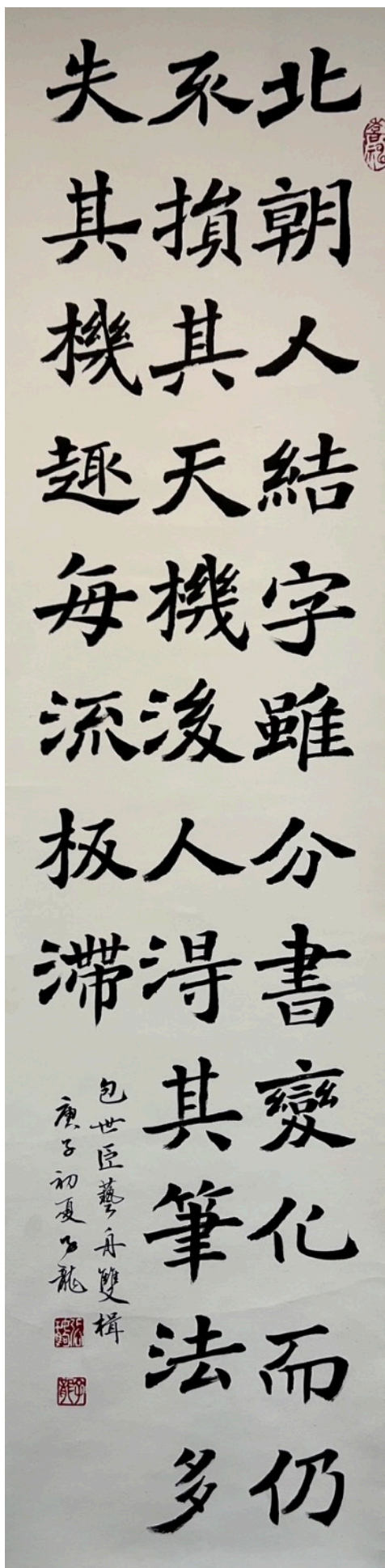
書體：篆書 (Seal Style)

格式：條幅

內容：

友如作畫須求澹，山似論文不喜平。

價格：1000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

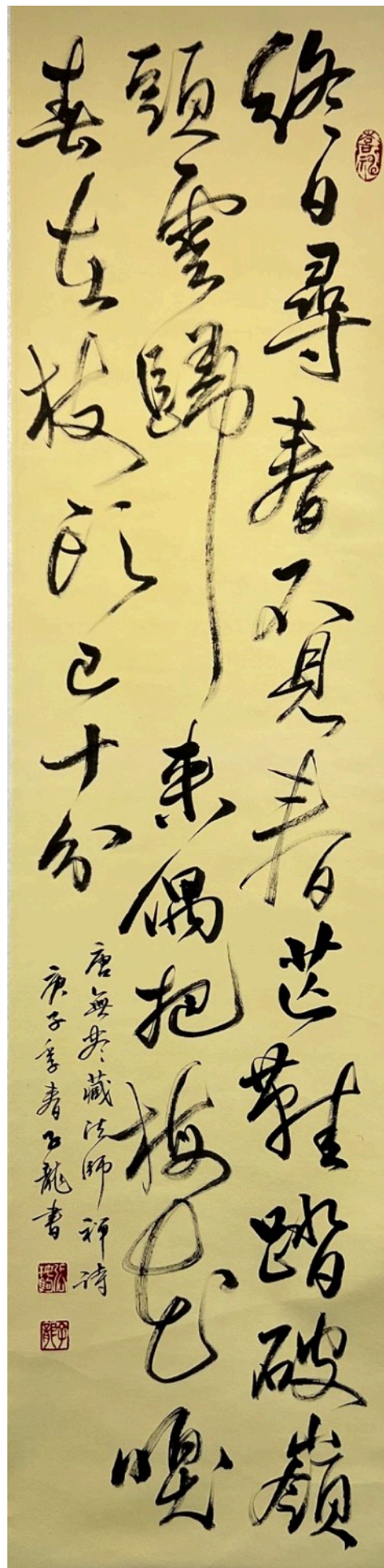
書體：魏碑 (Tablet Inscription Style)

格式：條幅

內容：清代 包世臣《藝舟雙楫》

北朝人結字，雖分書變化而仍不損其天機，
後人得其筆法多失其機趣，每流板滯。

價格：1000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

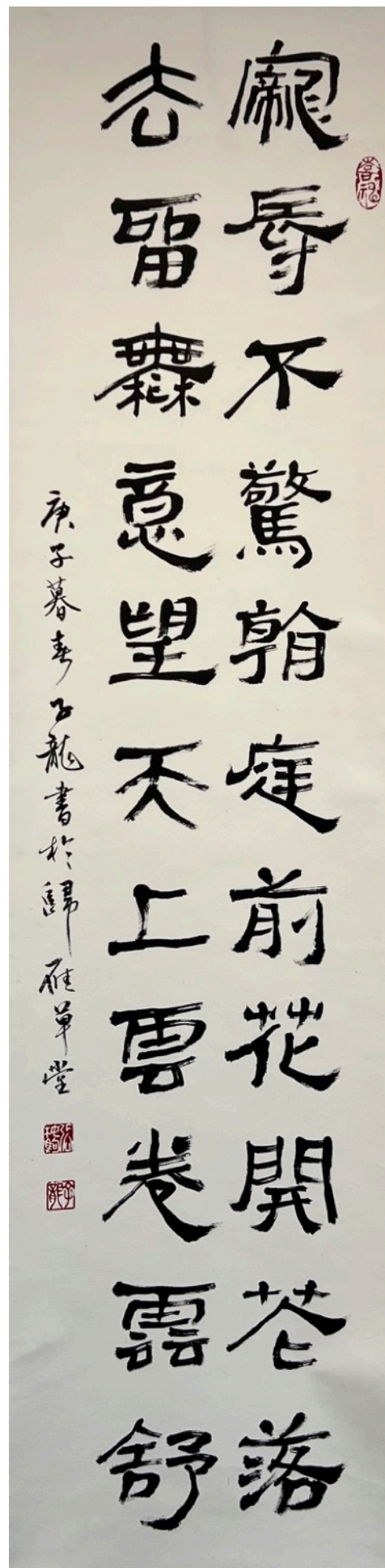
書體：草書 (Cursive Style)

格式：條幅

內容：唐代 無盡藏法師禪詩

終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲；
歸來偶把梅花嗅，春在枝頭已十分。

價格：1000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：隸書 (Clerical Style)

格式：條幅

內容：

寵辱不驚，看庭前花開花落；
去留無意，望天上雲卷雲舒。

價格：1000.00

筆走墨海生妙句

心寓書林出華章

庚子初夏子龍書於歸雁草堂



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

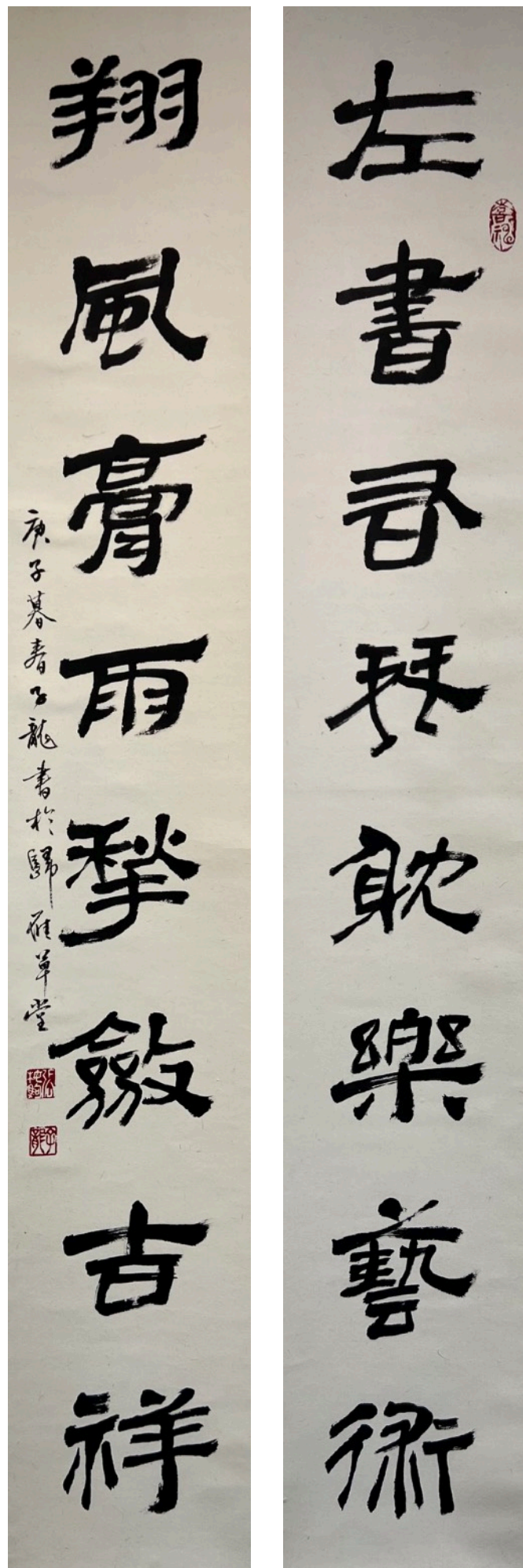
書體：篆書 (Seal Style)

格式：對聯

內容：

筆走墨海生妙句，心寓書林出華章。

價格：1500.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：隸書 (Clerical Style)

格式：對聯

內容：

左書右琴耽樂藝術，翔風膏雨擎斂吉祥。

價格：1500.00

來襲易飛書壯志

墨落雲起贊群英

庚子初夏子龍書於錦莊堂



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：金文 (Bronze Inscription Style)

格式：對聯

內容：

筆舞龍飛書壯志，墨落雲起贊群英。

價格：1500.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：隸書 (Clerical Style)

格式：對聯

內容：

花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。

價格：1500.00

矚目雲霄志存高遠

憑欄秋水興味超群

庚子初夏子龍書於歸石草堂



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：魏碑 (Tablet Inscription Style)

格式：對聯

內容：

矚目雲霄志存高遠，憑欄秋水興味超群。

價格：1500.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：現代書法

內容：

價格：3000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：現代書法

內容：

價格：3000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：現代書法

內容：

價格：3000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：現代書法

內容：

價格：3000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：現代書法

內容：

價格：3000.00

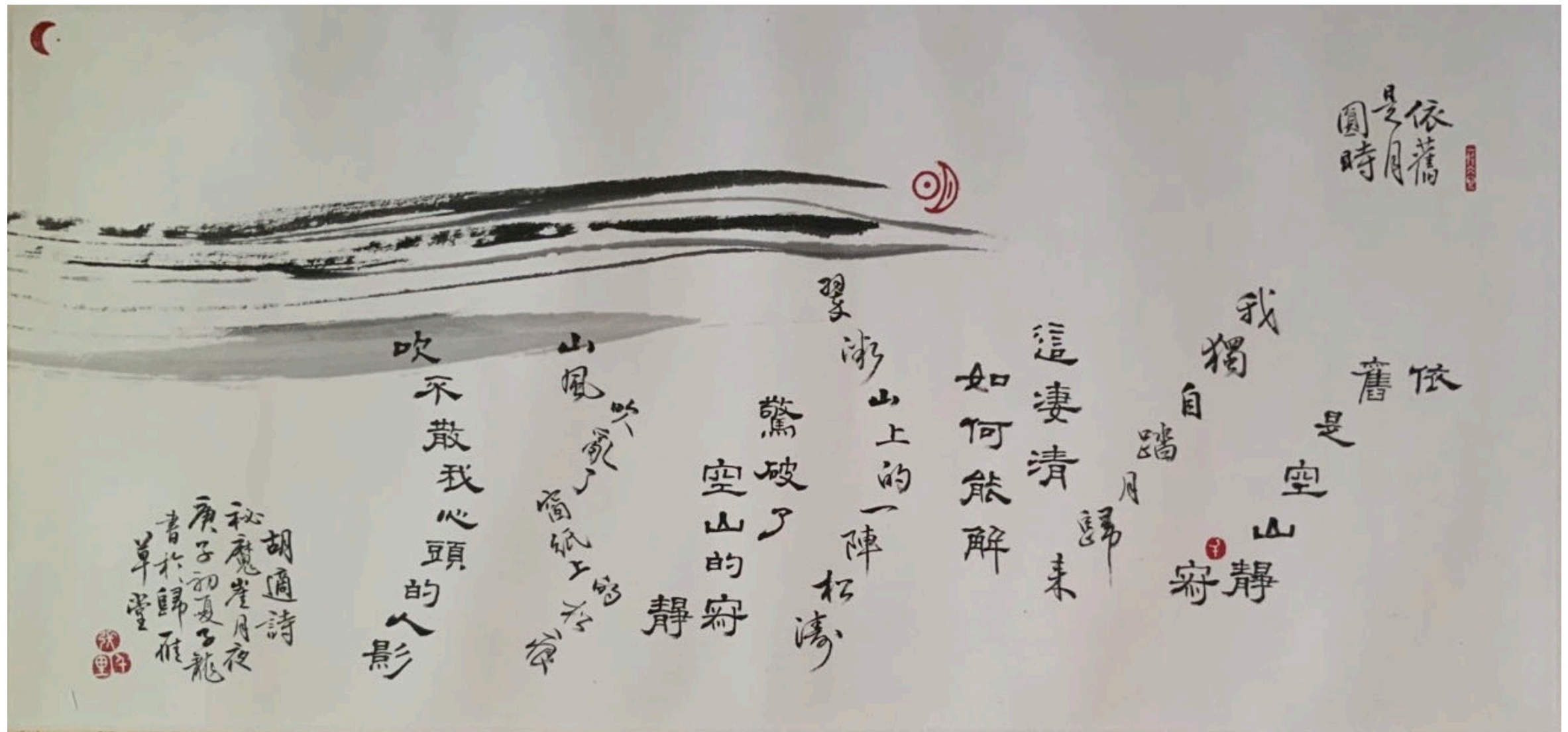


作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：現代書法

內容：

價格：3000.00



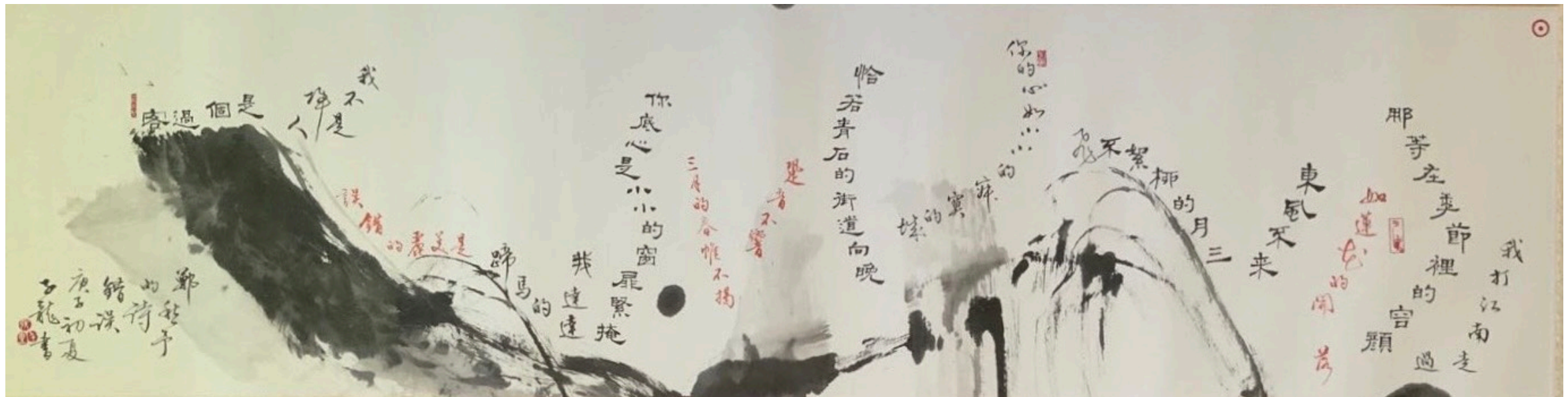
作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：現代書法

內容：胡適《秘魔崖月夜》

依舊是月圓時，依舊是空山，靜夜；
我獨自月下歸來，這淒涼如何能解！
翠微山上的一陣松濤，驚破了空山的寂靜。
山風吹亂的窗紙上的松痕，
吹不散我心頭的人影。

價格：800.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：現代書法

內容：鄭愁予《錯誤》

我打江南走過 那等在季節裡的容顏如蓮花般開落
東風不來，三月的柳絮不飛
你的心如小小的寂寞的城 恰若青石的街頭向晚
跫音不響，三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉緊掩
我達達的馬蹄是美麗的錯誤
我不是歸人，是個過客。

價格：1000.00



作者：張梅駒(子龍) Mei Chu Chang

書體：現代書法

內容：余光中《尋李白》

酒入豪腸，七分釀成了月光

餘下的三分嘯成劍氣

繡口一吐，就半個盛唐

價格：800.00