

目 录

3 前 言

8 郑月波画艺——现代水墨画的一座里程碑

14 图 版

132 郑月波年表

1933 年 2 月 24 日，是杭州国立艺专第一届毕业生郑月波在西湖边的最后一天，他送一张毕业单人照片给女友张佩珍，背后签名留言，有语“临别西子”，既表恋人之情愫，也有对孤山之下、西子湖边改变他一生命运的母校之感情。

郑月波祖籍广东东莞，农历丁未年 12 月 17 日（公历 1908 年 1 月 20 日）生于马来亚（今新加坡牛车水），家境困苦，15 岁随父亲去缅甸，不久单身返回，随祖母、母亲种菜，又去橡胶园做工，日后他对子女展示，一个手的大拇指要比另手的要粗大，可知艰辛。他还在马来西亚的怡宝市照相馆做过学徒。19 岁才得到机会上初一。郑月波天资聪颖，喜欢绘画，照相馆做完学徒后，居然能为人画像，得到乡邻称许。缘此，他大龄念初中时，得以在小学部兼做图画和音乐课老师。1927 年，他得到同事李东林帮助，由李父李腾丽先生出资，于 1928 年到杭州报考林风眠先生新创的国立艺术院（后改名杭州西湖国立艺专），考入西画系，于 1929 年入学。考虑到日后谋生之需，次年转入图案系，深得系主任刘既漂教授的赏识，并与刘教授结下终身之谊，后来在美国分居西东，联系不断。1931 年，郑月波以一幅炭笔素描老翁与狗画《万物皆吾与也》应美国动物保护协会全球征文，获得首奖，成为西湖国立艺专在国际上获得的第一项殊荣。

1933 年毕业后，郑月波在广西、上海谋职，1935 年应刘海粟之聘在上海美专教授图案，1939 年应汪亚尘之聘，出任新华艺专图案系系主任。据汪亚尘得意弟子伏文彦回忆，郑月波上课生动、善诱。郑月波和汪校长也相知甚得，一起合作过画，郑画猫，汪布景。新华艺专被日寇解散后，郑月波又去山东烟台师范任教，并与 1943 年在烟台举行平生第一次个人画展，作品皆为水墨画。1944 年不堪日寇骚扰，又回上海。抗战胜利后，做了公务员，1948 年 10 年赴台。1952 年出任台湾省立师范学院（今台



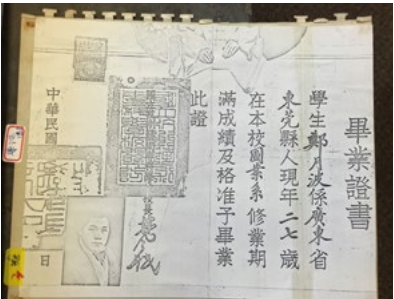
郑月波在杭州国立艺专照片



郑月波获美国动物保护协会金奖作品

湾师大)图案和素描教师，前后 10 年(中间有一年赴香港新亚书院任教)，1962 年出任台北国立艺专美术科主任，并开始进入台北的美术圈，1963 年加入“八朋画会”，在台北历史博物馆首次联展，1964 年在省立博物馆和杭州艺专的两位同窗好友王昌杰、刘业昭联合画展，同年 12 月，得到旧金山州立大学的许芥昱教授之请，三人又在旧金山州大画展，并在旧金山定居。1967 年 2 月移居加州蒙特利海湾的卡梅尔城，从年迈的杨令弗那里承接画廊改名“中华艺苑”，开始在美国的闯荡生涯。画廊是 4 月 15 日正式开张，4 月 24 日，张大千来访，刚好郑月波去旧金山，不遇。次日，两人在距离卡梅尔 2 个小时车程的旧金山见面，同游著名的迪扬博物馆，又在唐人街的林清霓开设的画廊中国艺术馆雅聚，张大千挥毫，赠送郑月波四呎全开的《松下高士图》。1967 年是农历丁未年，郑月波刚好度过人生一甲子。

旅美时期（1965—1991）的郑月波，不仅仆仆与卡美尔、硅谷和旧金山间，创作、售画、办展、授徒，甚至自己做画框，而且也奔波太平洋两岸，在台湾和南洋频频画展，也到达自己绘画艺术的成熟期。他天资甚高、自视也高，不甘步人后尘，他在卡梅尔经营画廊期间与张大千邻近，紧密互动有 8 年之多，两人合作画作不少，著名的大幅《猫荷游鱼图》立轴就是见证，他的很多画作是张大千题款，这些合作或张题画作有近百幅之多。众所周知，1960 年代末到 1970 年代中期，是张大千泼墨和泼彩画的大成时期，而郑月波自己的绘画完全不受张大千的影响。他最用力之处还是水墨和彩墨动物画，极少画山水，偶尔有人物画。他的动物画，不依赖写生，而是精于体察动物的神情和特性，以深厚的西画造型能力和长期图案设计构图能力，奋笔疾速，生灵之气，跃然纸上，神到而形丰。很多作品都是六尺全开的大幅，甚至是三联屏、六联屏。这种“当其出手风雨快，笔所未到气已吞”的气概，在同时期的中国画家中，也许只有黄胄可以与之相提并论。郑月波在杭州国立艺专时，深受潘天寿的影响，



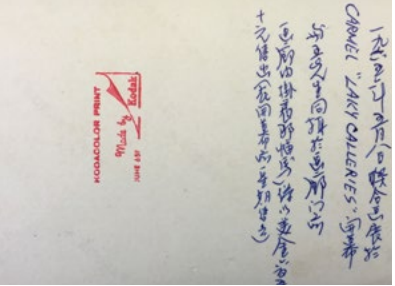
1933 年郑月波以杭州国立艺专专字第一号毕业文凭



1964 年台北历史博物馆联展，“八朋画会”的会员合照，左起：陈丹诚、季康、王展如、郑月波、马绍文、林玉山、胡克敏、傅狷夫



1970 年代郑月波（左一）与夫人（左二）在环荜庵拜访大千先生（右二），左三为谢冰莹。



1965 年在加州卡梅尔拉克画廊与王昌杰、刘业昭联展，作品《奔马》以 650 美元售出。



1974 年黄君璧（左）参观台北历史博物馆举行郑月波画展。

潘天寿在指画上的创辟，郑月波是心向往之而手摹追之。郑月波的指画，以经营位置优先考量，结构圆妥后，线条徐疾有致，做到抑扬顿挫，有浑然斑驳的效果。郑月波在动物水墨画和指画上的探索，在海外的华人画家群中是高格独标的，这一点，最早指出来的是张大千，他 1974 年 2 月为香港大会堂和台湾历史博物馆《郑月波画展》序言中说：“先生花鸟虫鱼，无所不工，尤擅画马，霜入四蹄，竹披双耳，望而知为渥洼龙种，悲鸿在日，往往嗟叹其才为不可及。”郑月波擅长以少胜多的表现力，寥寥数笔勾勒出动物神态，笔下题材除拿手之骏马、猫、游鱼外，其他种类多达四五十种之多，连大陆的大熊猫、美国的大头牛（bison）都涵盖，都能都充满强烈的动感和生命力。他的动物画，得到美国收藏家的接受和喜爱。1965 年 5 月 8 日，卡梅尔的拉克画廊举办《郑月波、王昌杰、刘业昭画展》，郑的一幅奔马，以 650 美元售出，这是当时中国水墨画在美国得到接受的指标性事件。另外，郑月波还有很强烈的尝新创新能力，他的学生刘国松 1960 年代开始用撕茎条的纸张，他也尝试用。他还试验隔纸画，即两三张宣纸一起下笔，中间停顿后，用第二层或第三层纸，取其渗透性的墨韵，再画完全部。他还应对抽象表现画，创发“半抽象指画”和“迷象画”。真是弥老弥新。到了晚年，他又一反过去特擅的简劲的水墨画风，又尝试繁密重彩的“新工笔画”，精心创作了 12 幅系列精品，按次序，取名“进化”、“突破”、“冲霄”、“斗艳”、“毋贪”、“恋花”、“新婚”、“同心”、“劬劳”、“安贫”、“知秋”、“绵延”，表达他人生的感悟和感喟。画完这套画，郑月波已经是年近八旬的老人了。1989 年深秋，郑月波完成人生最后的一个大愿望。他抱病单身从加州赴台湾，参加台湾历史博物馆举办的《林风眠九十回顾展》，与老师分别半个多世纪后，终又重逢。1990 年，林风眠在香港去世。1991 年 4 月 5 日，郑月波在加州圣荷塞家中病逝。

硅谷亚洲艺术中心有幸在郑月波家人的大力支持下，于 2007 年 12 月

在郑先生诞辰 100 周年之际举办了《郑月波回顾展》，2013 年又举办了《水墨时刻》大展中特别展出《郑月波、王昌杰、刘业昭画展》，引起了来演讲的苏立文教授的关注。2013 年 7 月，硅谷亚洲艺术中心和旧金山中华文化中心在杭州钦哲艺术中心协助下，在浙江美术馆举办《一池砚水太平洋：中国水墨画在美国》大展，展出郑月波、王昌杰和刘业昭的 28 幅画作，引起杭州美术界的高度关注。从 2015 年起，杭州钦哲艺术中心也先后主办了《被遗忘的浙派海外大师：王昌杰艺术展》和《山水清音：刘业昭作品展》。2017 年 3、4 月间，浙江美术馆隆重举办了《跨洋三杰：郑月波、王昌杰、刘业昭画展》，由浙江美术馆斯舜威馆长和我联合策展，并举办学术研讨会，把“跨洋三杰”作为一个美术史的概念正式提出。在此金秋来临之际，杭州钦哲艺术中心又举办《天地有情：郑月波作品展》。希望郑月波先生不平凡的人生和精妙绘画艺术能得到更深的理解。

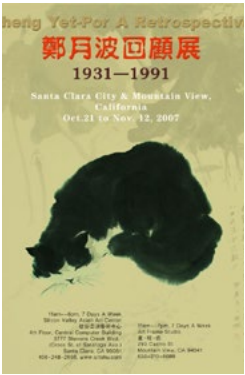
是为序。

硅谷亚洲艺术中心馆长、钦哲艺术中心馆长 舒建华

2017 年 8 月于桑塔克拉拉



1989 年郑月波参加台北历史博物馆举办的《林风眠九十回顾展》，与老师林风眠重逢。



2007 年硅谷亚洲艺术中心举办《郑月波回顾展》



2017 年 3 月浙江美术馆举办「跨洋三杰」大展，斯舜威馆长（右一）、硅谷亚洲艺术中心馆长舒建华（左一）与出席开幕的郑月波之女、婿郑嘉辉和陈力宇。

郑月波的画艺——现代水墨画的一座里程碑

郑月波 (1908–1991) 是现代水墨画界的一位传奇性人物，一生无论求学、居所、职业、画风都充满戏剧性的转折，可谓时代风浪中的一叶扁舟，四处寻奇探索，努力为现代水墨画开启一片新天地。

郑先生出生于新加坡的农矿之家，幼时与母亲相依为命，年少曾到锡矿场等地工作，因对绘画有兴趣，到金宝市宗兄处画人像。十六岁始入小学，后继续入读中学。其间亦随师学画，后逢贵人协助，1927 年受荐赴中国大陆留学。

他在中国大陆杭州艺专进修美术、设计及教学，1933 年艺专毕业，两年后受刘海粟（1896–1995）之聘，赴上海美专图案系任教两年，1939 年受汪亚尘（1894–1983）之聘，任新华艺专图案系主任，为时不久即迁居北方。1941 年到烟台师范负责美劳课程，为美术课再度投入水墨画。1948 年被中国邮轮公司调派到台湾高雄办事员、再任职台北招商局，这段时间只偶有广告设计性图案画。历经四年的设计工作过度期之后，从南部北上到台北，人生又起了极大的变化。任教于当时省立师院及国立艺专，结识了黄君璧、溥心畬、八朋画会画友及高一峰等画家。这是他从事美术教育的高峰期。

1964 年他毅然抛弃台湾教职，移居美国加州卡梅尔（Carmel）开「中华艺苑」（CHINEE ART GALLERY）画廊，展售艺品书画及教学。因与张千为邻，两人有密切交往亦常在书画上互相切磋。

我们都知道人们所谓的「高级艺术」是有感情，也就是有生命的，而此生命必反映艺术家本人的真情。影响一个艺术家的因素很多。这里我想归纳出六个重点：天生个性、启蒙教育、生活环境、媒材技法、文化传承、人文素养。而这六大因素可以各自扮演重要的角色，但也会受其他因素的影响而改变。



1954 年师大艺术系合照



1964 年旧金山州立大学许芥昱教授为三杰画展写的序言



1965 年刘业昭（左）与郑月波在做画框



1970 年代郑月波（左二）与侯北人（左一）在克美尔的中华艺苑



1980 年代郑月波访问巴黎与朱德群。

就以天生个性来说，这是艺术创作的定向基础。它影响到个人路线的选择、表现的形式等等。一般画家都很重视这一点，譬如我们都知毕卡索的个性是不守规矩、喜欢搞怪的，所以他的画总是怪里怪气的。梵谷则是心火如焚，或说「心里有鬼」，所以他的画是那么强烈。中国画家之中亦有很多性格激烈的画家，如明朝的徐渭有狂疾，清初的八大有一暗哑自闭症。当然不是所有艺术家都有这种激烈的个性，更多艺术家是心存温顺清静。因此个性的表现是多样性，也常是画家最被重视的成就，这不只是在西洋画，在中国画亦是如此。从郑先生的戏剧性生活变化，我们可体会到他那偏向冒险、率直和粗犷的个性，因此画中有一种逼人的气势，这种个性内涵用在画马上更能表现马的英雄本质。

要如何把自己的性格转化成感人的表现，这是非常艰巨的课题。假如毕卡索只会搞怪、梵谷只有病态的心理、徐渭只作疯狂乱涂、八大只「笔无伦次」，那他们的画作就没有价值了。因此启蒙教育、生活环境、人文素养等等因素对提升艺术品质的都有关键性的作用。

郑先生那种草根性的野气，经过长时间的蒙养教育，再努力从生活环境中不断充实人文素养，终有大成。对郑先生绘画风格影响最大的应该是 1930 年代的西方文化和艺术的冲击。所以当他进入艺术领域的时候，徐悲鸿（1895–1953）倡导的「西化水墨画」便是他的启蒙教育。到底郑先生有没有直接受教于徐悲鸿常是大家讨论的问题，但是如果从一般大学课程来说，郑先生是在 1928 年到杭州艺术学院进修，第三年才转攻图案画，在这求学过程中，水墨画也是必修课程之一，当时的主要教师是林风眠和潘天寿，他们与徐氏所领导的「西化派」关系密切。那么不论有无直接受教，徐氏绘画理论对郑先生必然有相当大的影响力。其基本理念是：用传统中国媒材画有写实性的人物、动物、山水、花鸟。创作过程重视立意、用笔、现形、写神；意图在自然与超自然之间寻找平衡点，

因此书法功力和素描基础都是他所强调的，也就是有传承意义水墨画。

郑先生的艺术启蒙教育还有一项其他水墨画家未曾接受的，那就是设计艺术的教育。他在 1930 年代接受设计艺术教育之后，又在不少商业机构从事设计工作。将设计与纯艺术创作相结合，这在西洋艺术界是很普遍的现象，但是在中国大写意水墨画是比较少见的。

正是这些启蒙教育给郑先生的作品有独特的表现。譬如他的动物都有相当准确的比例、肌腱结构、立体感和冲劲，这无疑得益于他的素描功底。而设计的理念则显现在他的留白与物形的暗示。因为这种抽象的视觉启发效果一定要靠设计学的原理才能达到动人的效果。

有了这样的启蒙教育给他立下扎实的基础之后，他本可以像传统文人画家，终其一生玩弄笔墨，画同样的东西，重复同样的媒材、同样的风格、同样的题材，作为自我遣兴或雅集余兴。郑先生作为一个专业画家，作画不是自我遣兴，也不是雅集余兴，而是为满足创作欲而不断努力。那么要不断求新才能保持创作的动机。由于他很关注生活环境与经验，不为单一环境所拘束，不惜辞去教职，游走美国，充实人生经历和人文素养，使水墨画不断往上提升到创新的境界。

而此关键点就是 1950、60 年代，当时世界掀起的抽象画热潮，在台湾有五月画会和东方画会高举抽象化艺术的旗帜，郑先生亦受其冲击。1967 年到美国定居后更直接进入现代画的环境，当时张大千亦于此风潮中实践半抽象的泼墨、泼彩画。当郑先生进入这个追求新奇创意的时刻，他以自己的个性、学养进行极其丰富的创作。

由于他的生活背景以及水墨画的根底，他没有选择纯抽象，而是要使水墨画更有抽象意味，也就是有更多令人想象的空间。为此他从创作理念和技法去思考与探索。



1986 年 11 月郑月波出席台北历史博物馆举办的回顾展「半世纪的耕耘」。



1990 年郑月波在中国画廊挥毫

传统画家创作理念是「意在笔先」，现代画家为追求出人意料的效果，多采「意在笔后」；古人要你去「找画」，现代人要「画来找你」。郑先生就力求在这两极之间找到一个平衡点，只从技法入手，增强一些偶然效果。由于他坚持在具象领域中发挥，画出不同的题材和主题，因此很少作泼墨、泼彩画。

郑先生在这方面的开拓，较早是「指画」，即以指头指甲画出比毛笔画更硬劲的图像，此法清朝高其佩已常用之。1960 年代在五月画会刘国松的影响下，他开始尝试「隔纸画」与「浮筋纸画」。「隔纸画」是将多张宣纸重叠，然后在上面挥洒笔墨，下层纸张墨迹有很强的偶然效果，引导画家收拾成画。「浮筋纸画」用一种特殊的浮筋纸，纸面有筋，因是刘国松开始用故被称为「刘国松纸」。当纸面泼了墨水之后，趁溼将一些筋剥弃，现出白纹。这两种技法因为可控制成分虽然比泼墨高，但还是很低，用在人物画和动物画上很容易出现调和的问题，因此五月画会和东方画会画家都是用于纯抽象画或半抽象山水画。郑先生却努力克服困难，将它用来画动物、花卉，每幅画皆极费心思。由此可见他是位相当有企图心的画家——一直希望跟着时代走，或者想要走上时代的前端。

总结我个人的看法，郑先生的艺术创作，就是他的个性、学养和生活经验的综合呈现，除了传承之外，也为后学开拓新的思路，对日后的水墨画家会有相当重要的启迪作用。可以作为二十世纪后期，水墨绘画转型期的一座里程碑。

（这是 2007 年 12 月高木森教授在硅谷亚洲艺术中心《郑月波回顾展》研讨会的发言，经高教授同意并修订）



腾跃

高 67cm 宽 132cm
纸本水墨



乐鱼乐

高 45cm 宽 69cm
纸本水墨



渚清沙岸人纤来

高 34cm 宽 70cm
纸本设色



酣睡

高 33cm 宽 67cm
纸本水墨



天马行空

高 45cm 宽 53cm
纸本水墨



归宁图

高 45cm 宽 53cm
纸本设色



湿地野鸭

高 45cm 宽 53cm
纸本设色



瀑雁双飞

高 45cm 宽 53cm
纸本设色



伞下小憩

高 69cm 宽 44cm
纸本设色



趋之若鹜

高 69cm 宽 45cm
纸本设色



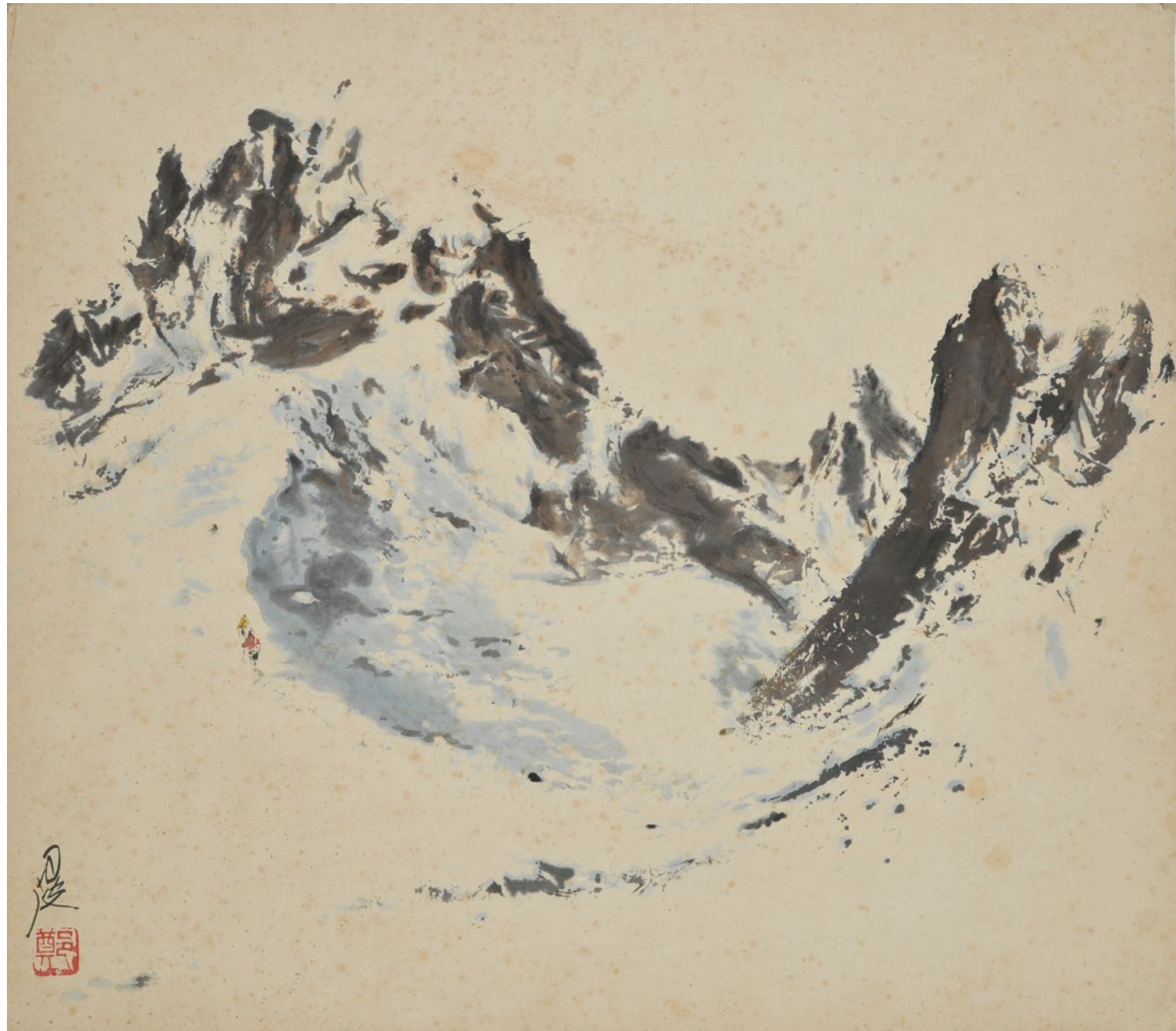
猫戏蜗牛

高 45cm 宽 53cm
纸本设色



山中隐士

高 45cm 宽 53cm
纸本设色



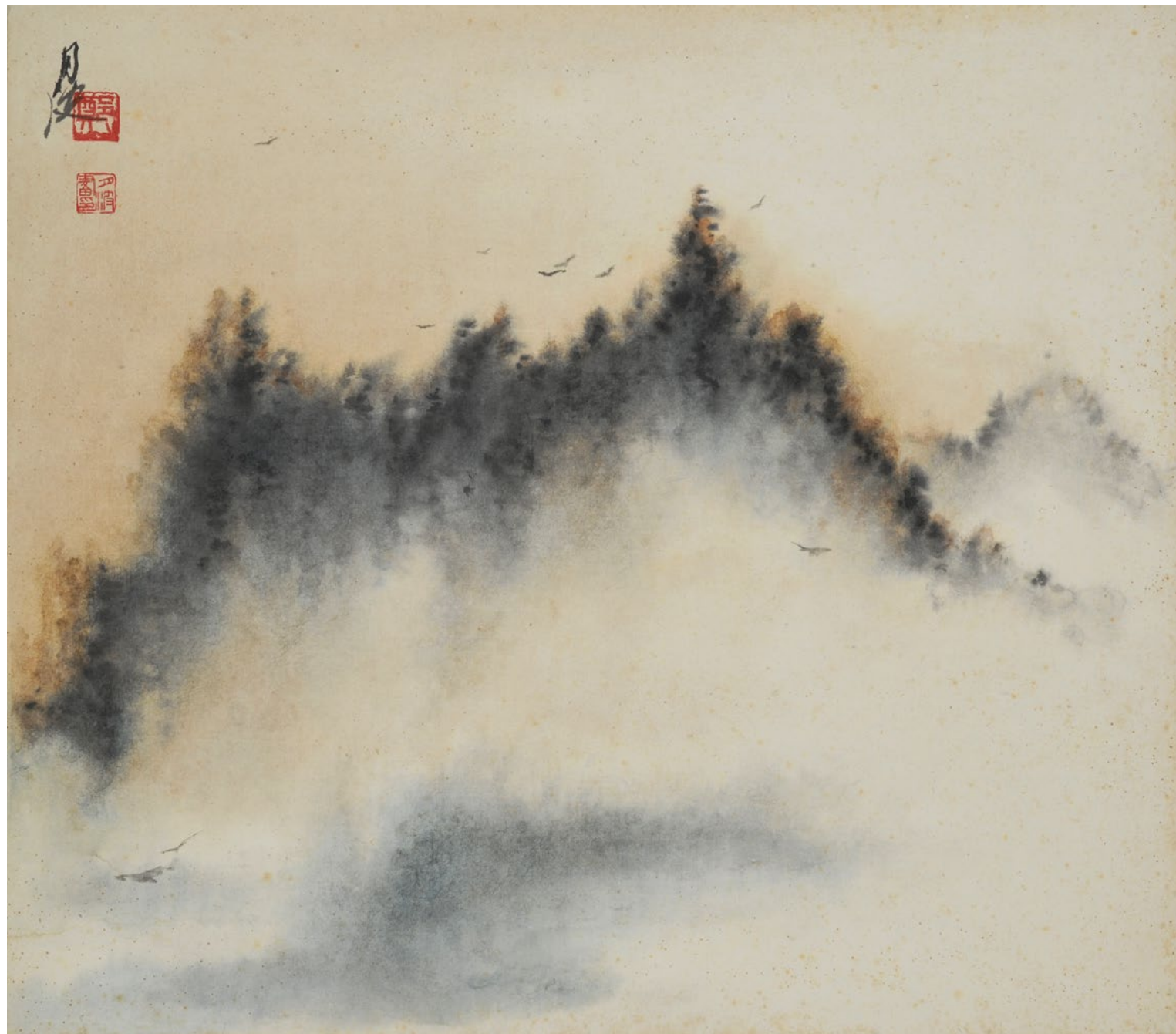
越野滑雪

高 45cm 宽 53cm
纸本设色



雪山登顶

高 45cm 宽 53cm
纸本设色



仙境飞雁

高 45cm 宽 53cm
纸本设色



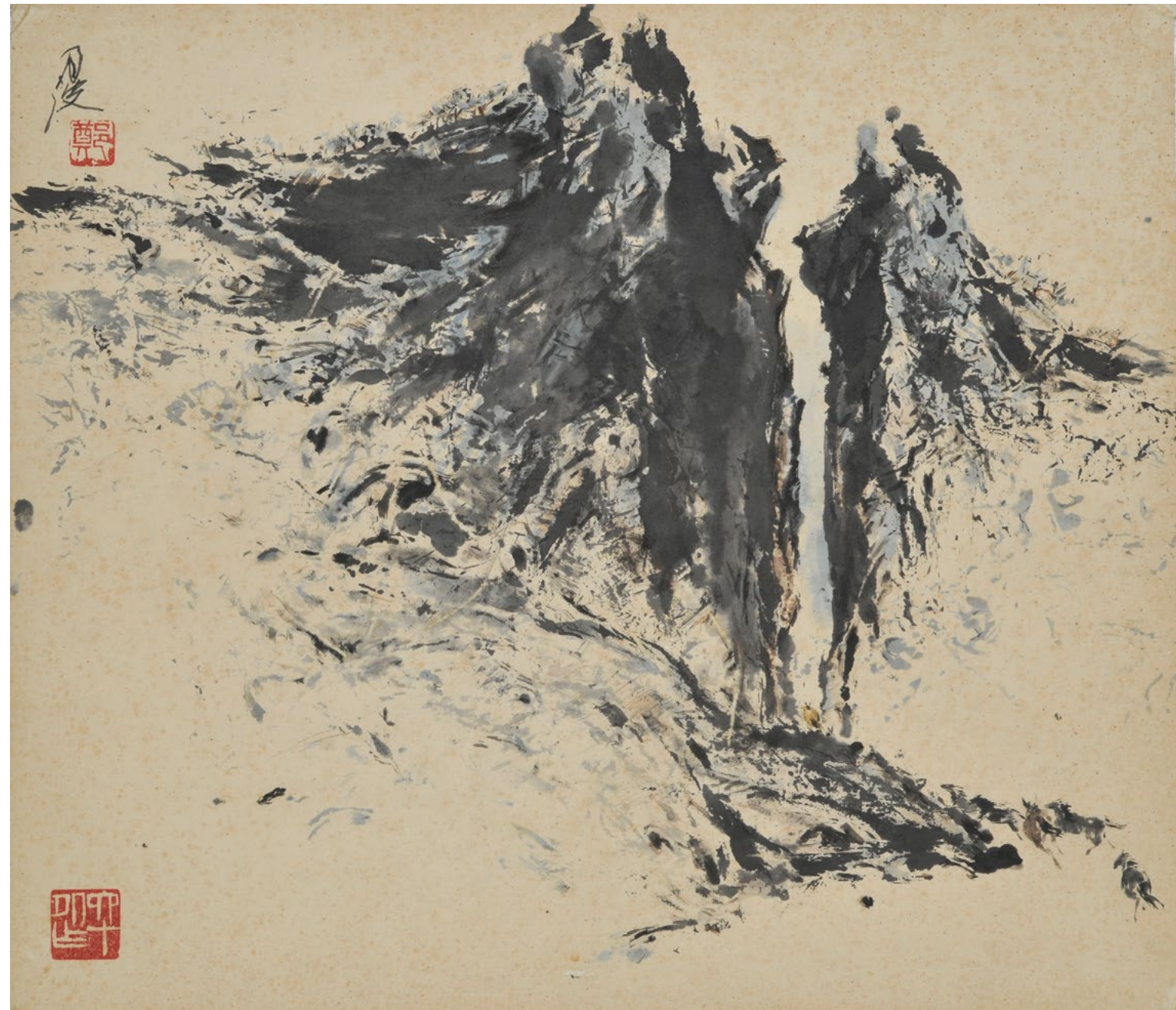
航海福音

高 45cm 宽 53cm
纸本设色



山水小景

高 45cm 宽 53cm
纸本设色



飞瀑

高 45cm 宽 53cm
纸本设色



瓮中应有新醪酒

高 53cm 宽 45cm
纸本设色



新婚（新工笔画）

高 69cm 宽 46cm
纸本设色



奔霄腾雾

高 69cm 宽 125cm
纸本水墨



熊猫

高 69cm 宽 134cm
纸本水墨



芭蕉

高 85cm 宽 61cm
纸本设色



踏花归来马蹄香

高 136cm 宽 70cm
纸本设色



年年有余

高 135cm 宽 69cm
纸本设色



九节狸（隔纸画）

高 135cm 宽 69cm
纸本设色



鱼乐

高 69cm 宽 135cm
纸本水墨



熊猫（指画）

高 61cm 宽 90cm
纸本设色



母子情（指画）
高 132cm 宽 67cm
纸本设色



肆意纵情（指画）
高 135cm 宽 69cm
纸本设色



意态雄且杰

高 58cm 宽 118cm
纸本水墨



怡然自得

高 34cm 宽 68cm
纸本水墨



大眼瞪小眼

高 34cm 宽 70cm
纸本水墨



独往独来

高 33cm 宽 68cm
纸本水墨



荷鱼图

高 170cm 宽 90cm
纸本设色



荷猫游鱼

高 170cm 宽 90cm
纸本水墨



回望

高 68cm 宽 34cm
纸本设色



请听我说

高 69cm 宽 34cm
纸本设色



奔马

高 34cm 宽 69cm
纸本水墨



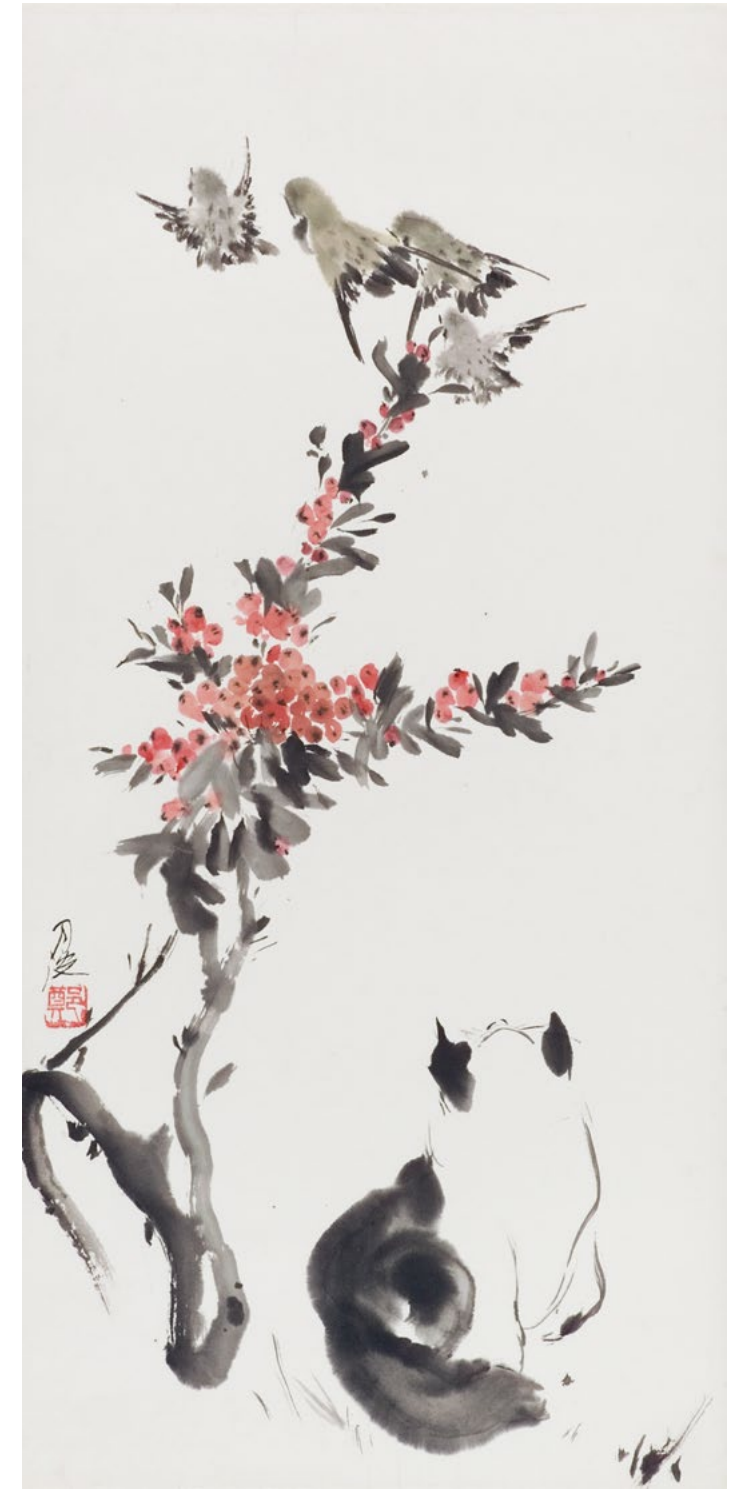
母子猫

高 12cm 宽 26cm
纸本设色



天寒丹鹤守梅花

高 68cm 宽 34cm
纸本设色



仰观群稚了无涯

高 68cm 宽 33cm
纸本设色



万水千山

高 68cm 宽 33cm
纸本设色



一帆烟雨载春行

高 70cm 宽 34cm
纸本设色



蛙声一片

高 34cm 宽 69cm
纸本水墨



群马图（隔纸画）

高 34cm 宽 69cm
纸本设色



此起彼伏

高 34cm 宽 69cm
纸本设色



热带鱼（隔纸画）

高 34cm 宽 69cm
纸本设色



春眠不觉晓

高 68cm 宽 33cm
纸本水墨





螳螂捕蜂 猫在下

高 68cm 宽 33cm
纸本设色



林中小鹿（隔纸画）

高 70cm 宽 34cm
纸本设色



秋饮

高 69cm 宽 34cm
纸本水墨



小淘气

高 68cm 宽 45cm
纸本水墨



福祿滿堂

高 45cm 宽 70cm
纸本设色



一剪梅

高 33cm 宽 68cm
纸本设色



临风

高 34cm 宽 69cm
纸本水墨



猫与狗

高 34cm 宽 69cm
纸本水墨



无忧蔬食

高 34cm 宽 69cm
纸本设色



葫芦

高 34cm 宽 69cm
纸本设色



好学不倦

高 68cm 宽 45cm
纸本设色



京剧人物（指画）

高 68cm 宽 46cm
纸本设色



桃之夭夭（指画）

高 69cm 宽 45cm
纸本设色



葡萄松鼠

高 80cm 宽 45cm
纸本设色



游鱼（隔纸画）

高 34cm 宽 69cm
纸本设色



田家风味

高 34cm 宽 61cm
纸本水墨



捕蟑大队

高 33cm 宽 68cm
纸本设色



游鱼（指画）

高 41cm 宽 64cm
纸本设色



振翅（新工笔画）

高 45cm 宽 69cm
纸本设色



游鱼

高 33cm 宽 68cm
纸本设色



舐犊情深（隔纸画）

高 44cm 宽 68cm
纸本水墨



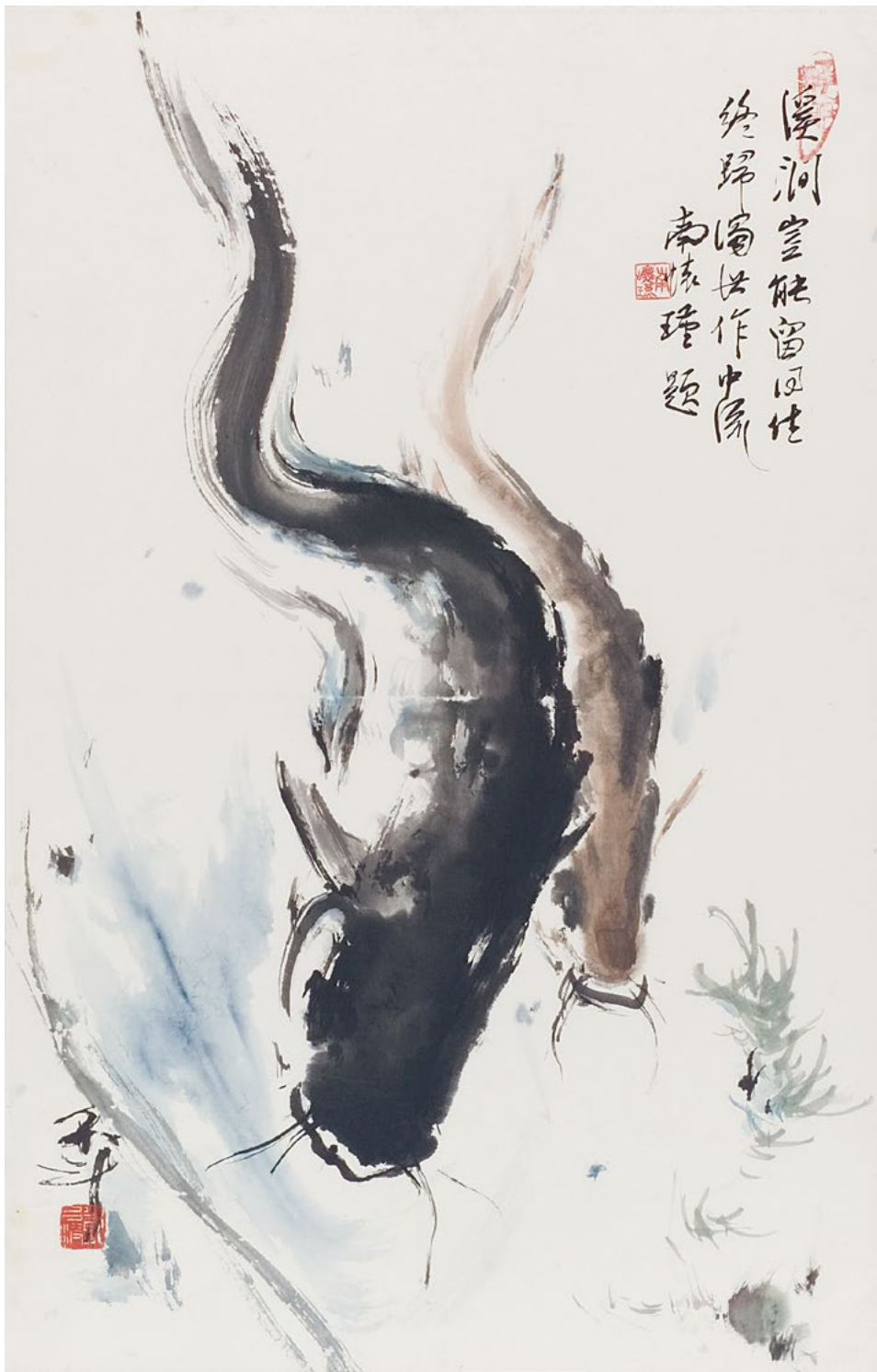
瓜田趣

高 44cm 宽 70cm
纸本设色



好兄弟（指画）

高 44cm 宽 69cm
纸本设色



溪涧双鲶

高 69cm 宽 45cm
纸本设色



满载而归（隔纸画）

高 67cm 宽 43cm
纸本设色



竹雀

高 45cm 宽 69cm
纸本水墨



悠哉悠哉

高 44cm 宽 68cm
纸本设色



螳螂捕蜂

高 70cm 宽 45cm
纸本设色



春风又绿（隔纸画）

高 69cm 宽 45cm
纸本设色



螳螂奋臂南瓜园

高 139cm 宽 40cm
纸本设色





高度戒备（指画）

高 68cm 宽 45cm
纸本设色



金鸡独立

高 69cm 宽 45cm
纸本设色



全家福（隔纸画）

高 45cm 宽 70cm
纸本设色



哺乳猫（指画）

高 45cm 宽 69cm
纸本设色



狗（隔纸画）

高 69cm 宽 45cm
纸本设色



荷伴（隔纸画）

高 69cm 宽 45cm
纸本设色



安贫（新工笔画）

高 69cm 宽 45cm
纸本设色



桃花李花斗红白

高 69cm 宽 45cm
纸本设色



迷象山水

高 180cm 宽 91cm
纸本设色



饮马图

高 135cm 宽 69cm
纸本水墨



彩荷（隔纸画）

高 45cm 宽 53cm
纸本设色



出航

高 25cm 宽 37cm
纸本设色



苍鹰图

高 137cm 宽 69cm
纸本设色



雄鸡独立

高 134cm 宽 68cm
纸本设色



双骏图

高 137cm 宽 69cm
纸本水墨



奔马

高 150cm 宽 89cm
纸本水墨



滚马图

高 179cm 宽 90cm
纸本水墨



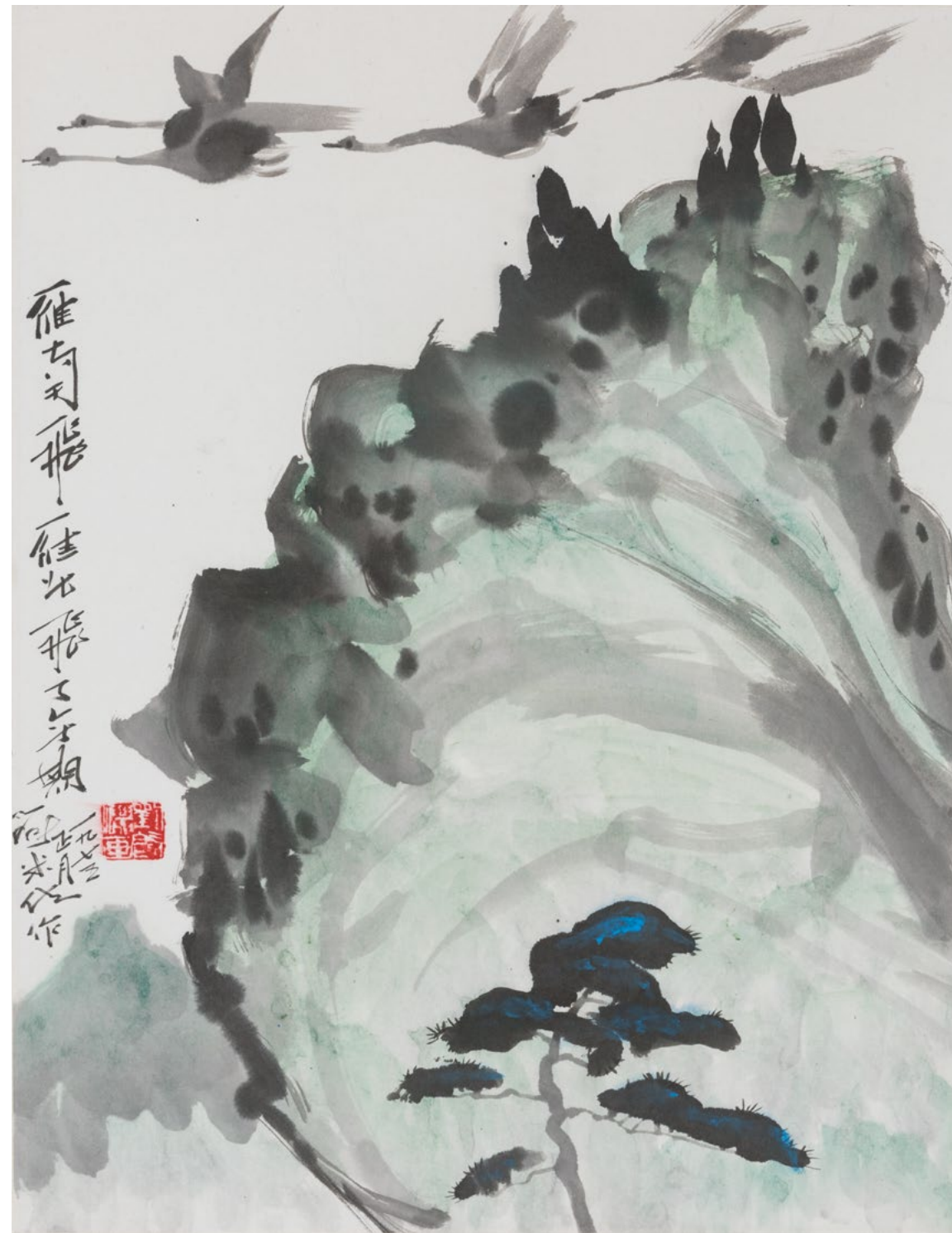
群马

高 179cm 宽 90cm
纸本水墨



达摩像

高 90cm 宽 68cm
纸本设色



雁南飞

高 60cm 宽 32cm
纸本设色



古藤瓜趣

高 60cm 宽 32cm
纸本设色



苇荡双鸭

高 67cm 宽 45cm
纸本设色



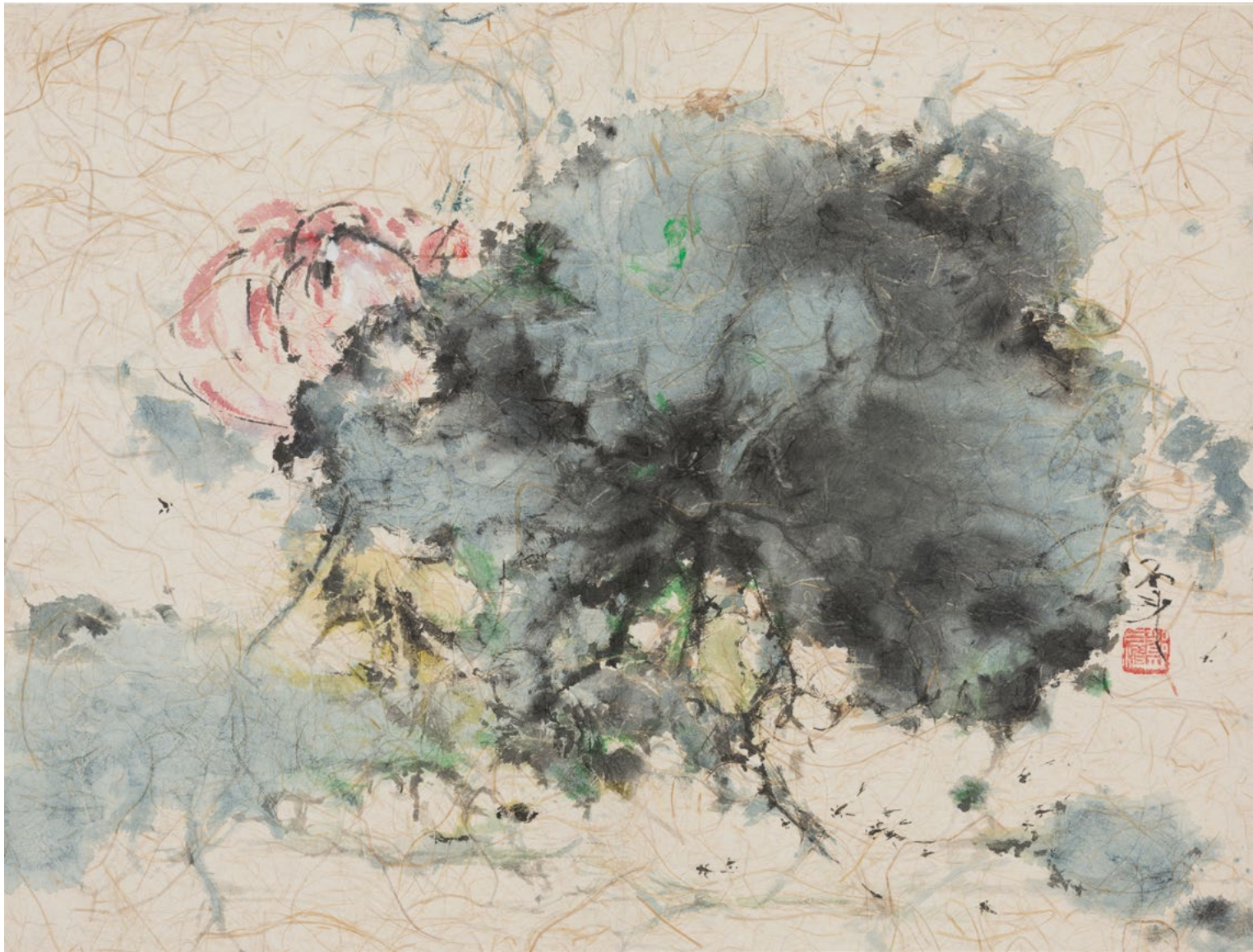
小憩（指画）

高 40cm 宽 60cm
纸本设色



母子熊猫

高 45cm 宽 67cm
纸本设色



荷塘（隔纸画）

高 46cm 宽 60cm
纸本设色



春到人间

高 45cm 宽 60cm
纸本设色



松鹤延年

高 67cm 宽 45cm
纸本设色



全家福

高 68cm 宽 44cm
纸本设色



回望

高 68cm 宽 44cm
纸本设色



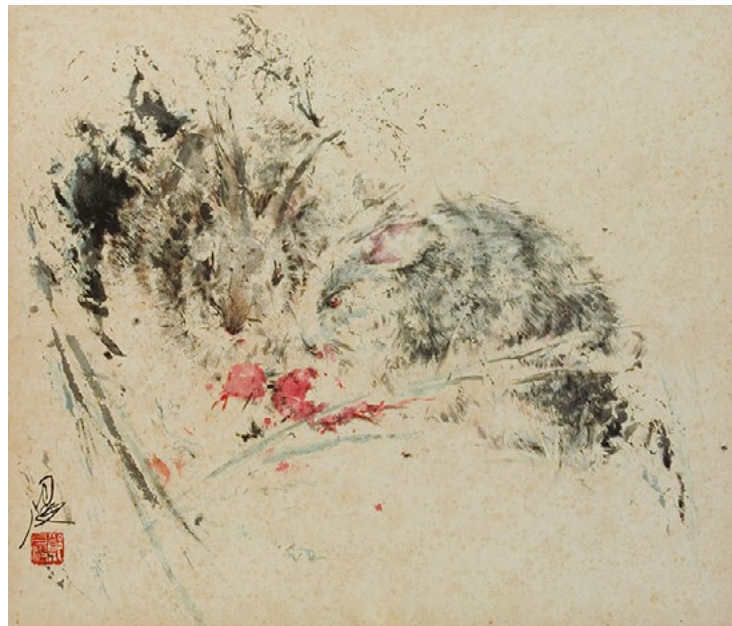
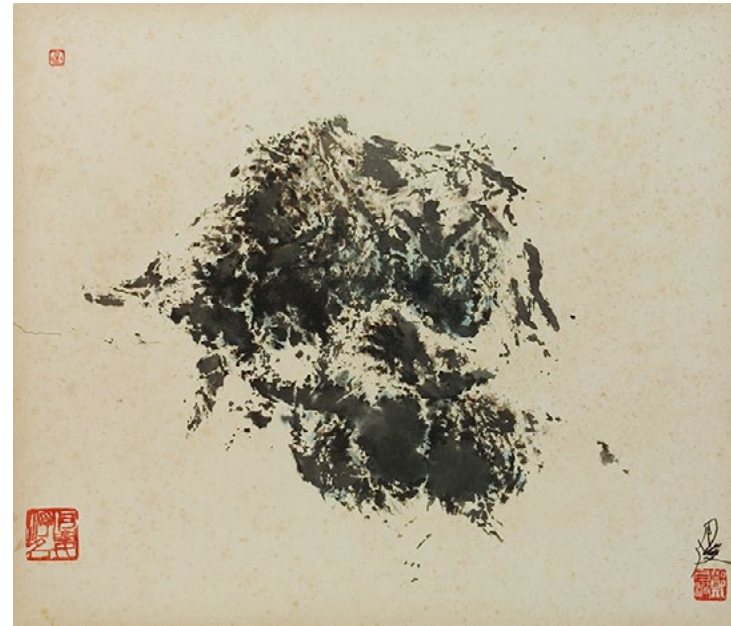
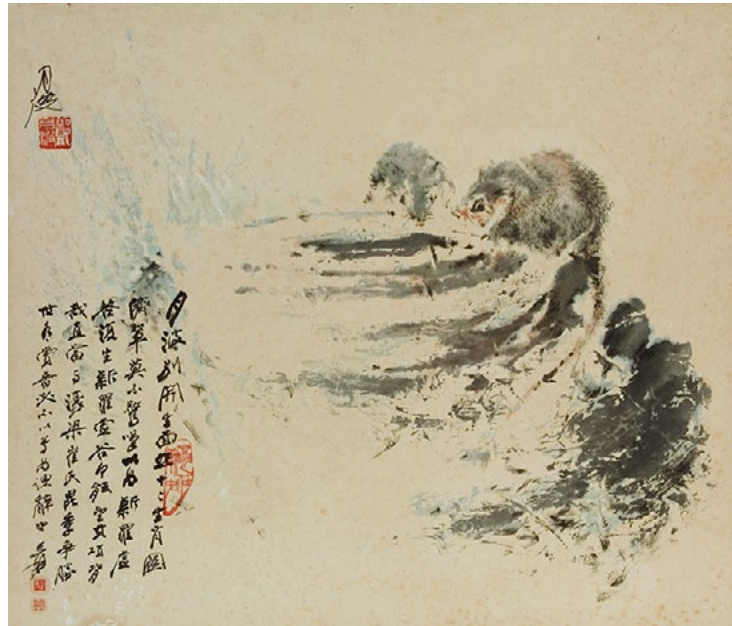
竹石雀鸟

高 60cm 宽 45cm
纸本设色



芭蕉雀鸟

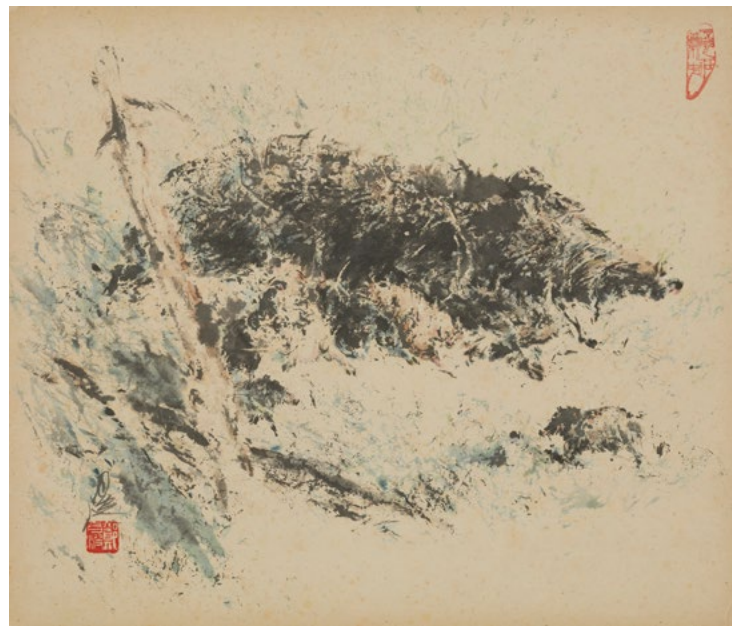
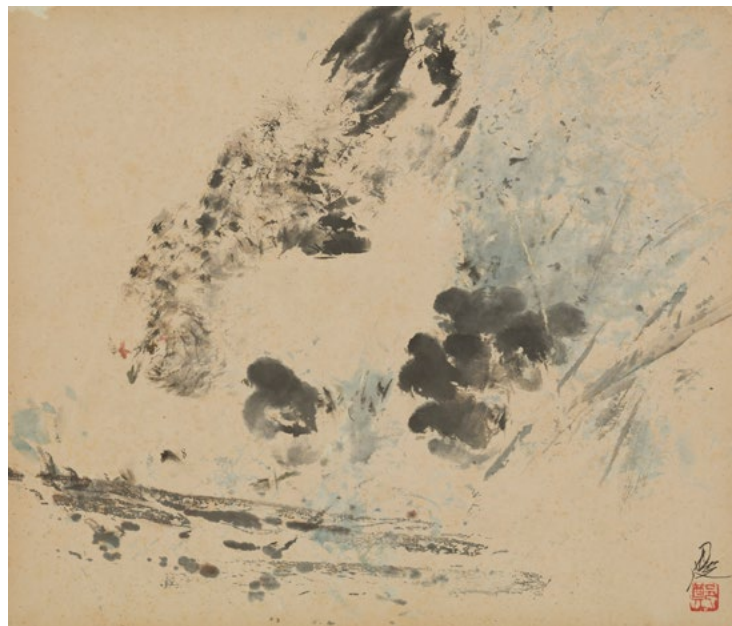
高 68cm 宽 33cm
纸本设色



十二生肖（隔纸画）

高 45cm 宽 53cm

纸本设色



年表

1908年 1岁

丁未年腊月十七（1908年1月20日）出生于南洋马来西亚新加坡牛车水。

1921年 15岁

随父亲福寿公去缅甸，不久独自返回。福寿公去越南，与祖母、母亲种菜为生。

1922年 16岁

帮助母亲割树胶、种菜、到锡船（锡矿场）工作。

1923年 17岁

去怡保卢真照像馆当学徒，半年后去金宝市。

1924年 18岁

在金宝市宗兄处为人画像。

1925年 19岁

赖校长概允入学，念初中一年级，并兼小学部图音教师及校车车长。

1926年 20岁

赖校长转介去金宝市公立中华中学任小学部图音教师。

1927年 21岁

认识校中同事李东林，相处投缘，东林向尊翁李腾丽提出资助郑氏赴大陆深造要求，获允。

1928年 22岁

春，与王仕优及另一青年同回大陆，投考杭州国立艺术院。

1929年 23岁

入杭州国立艺术院学西画，后觉得图案很有实用价值，对图案产生兴趣。

1930年 24岁

转入图案系攻读。

1931年 25岁

参加美国保护动物协会举办之国际美展，以一副铅笔素描《万物皆吾与也》获首奖，得到奖金数百美元。

1933年 27岁

春，以专字第一号文凭毕业，被广西省苍吾县立中学校长关祖培聘为国音教员，任教半年因不得志坚辞教职，返回上海同学合伙开设中国艺术公司，未及一年关闭。

1934年 28岁

任美灵顿公司套色员，不久因病离职。

1935年 29岁

由母校介绍，刘海粟聘他到上海美专教授图案，聘期自1936年2月到1938年1月。

1936年 30岁

与张佩珍女士结婚，请林风眠校长证婚，因林校长有事外出，另请他人代之。

1937年 31岁

于上海元丰公司建设装潢部任职一年。

1939年 32岁

任上海新华艺专图案系主任。

1940年 33岁

应烟台新陆洋行之聘，任绣花部主任顾问，颜宗鲁为郑氏之助手。

1941年 34岁

应烟台师范秦川校长之聘，任教烟台师范，负责美劳课程。

1943年 36岁

于山东烟台举行第一次水墨个展。

1944年 37岁

于上海静安寺路福利公司举办第二次个展。

1946年 39岁

任苏、浙、皖区敌伪产业处理驻京职员。

1947年 40岁

转职中国邮轮公司。

1948年 41岁

十月，调派为台湾高雄办事员。

1950年 43岁

调供应课服务。

1951年 44岁

调台北招商局任职。

1952年 45岁

6月至8月，于第六届航政组受训。秋季任省立师范学院专任图案及素描教师，并兼夜间部国画课。

1954年 47岁

9月1日至次年7月1日，受刘真院长续聘。

1956年 49岁

5月，于台北中山堂举办展览。

1957年 50岁

1月，参与赴美展览之预展（联展）。兼任台北工专纺织印刷科。

1958年 51岁

4月，杭州国立艺专在台校友第一次在新闻大楼联展。

1959年 52岁

5月，在日本东京高岛屋展览。

1960年 53岁

夏，台湾师大停薪留职，赴香港亚书院任教一年。参加“八朋画会”。

1961年 54岁

秋，由港返台回台湾师大任教。

1962年 55岁

应聘筹设台湾艺专美术科，并兼科主任。

1963年 56岁

6月，于台北史博馆画廊参加“八朋首展”。

1964年 57岁

1月，于台北中山堂举行杭南师生展。4月，于台湾省立博物馆与王昌杰、刘业昭举行三人联展。8月，于史博馆举行“八朋第二次联展”。12月，于金山大学举行赴美后首展。

1966年 59岁

6月，于美国史丹佛大学举行蜡染作品展。

1967年 60岁

2月底，迁住于加州卡密尔（Carmel），4月15日创设“中华艺苑”开幕。

1969年 62岁

夏末，妻张佩珍抵美。

1972年 65岁

赠画数十幅给新加坡中国学会。

1973年 66岁

5月，妻张佩珍自去年返台一年后再度赴美。

1974年 67岁

4月1日于香港大会堂、19至23日在台北史博馆展览，和张大千共同挥毫。5月，在省立博物馆个展。之后首次回星洲、曼谷、马来西亚沃洲、菲律宾等地巡回展出。

1977年 70岁

6月，于台北史博馆展览，后访问马来西亚在亚庇山打根、那督沙巴展览。

1979 年 71 岁

1 月，在台北史博馆展出指画 53 幅，3 月，于省立台中图书馆展出。6 月，到马来西至那笃展出，捐那督中学建校基金约 60 幅画作。7 月，于古晋假日旅店展览，筹募沙劳越第一、二省清寒奖学。后至诗巫、福州公会展出两日。8 月，至美里总商会展出。10 月，至吉隆坡史蒂芬大厦的集珍庄画廊展览。

1981 年 74 岁

4 月，于台北史博馆展出 48 幅指画。

1982 年 75 岁

4 月，第四回新加坡画展于总会商举行，6 月，在檳城檳州博物馆、双溪大年明修善社展览。

1984 年 77 岁

4 月 28 至 5 月 5 日，于台北史博馆举行“八朋联展”。

1986 年 79 岁

11 月，于台北史博馆举行“半世纪耕耘展”，展出作品 88 件。年底返台暂居夏一夫宅，并在台授课教画，有学生 11 人。

1987 年 80 岁

1 月，在台北华视艺术中心个展。4 月，于台北慈晖画廊举办师生联展，客座中央大学。5 月，第一次在艺专给美术科学生讲话。

1988 年 81 岁

3 月底，于台北英雄馆师生联展，九月底与妻返台。

1989 年 82 岁

3 月，“八朋联展”于台北史博馆举行。5 月，个展于台北英雄馆举行。6 月，“三帚画会”于台北英雄馆举办师生第三次联展。

1990 年 83 岁

3 月 7 日抵台北，4 月底在英雄馆展出。7 月 3 日返美。

1991 年 84 岁

2 月，在圣荷西展出。3 月初“三帚画会”于台北艺术教育馆展览。2 月底因病入院，4 月 5 日逝于加州寓所。

2007 年

11 月，美国加州硅谷亚洲艺术中心举办“郑月波回顾展”。

2017 年

3 月，中国浙江美术馆举办“跨洋三杰—郑月波、王昌杰、刘业昭作品展”

天地有情——郑月波作品集

编辑 /Editor： 彭辰 / Chen Peng

设计 /Designer： 朱戈戈 / Gege Zhu

摄影 /Photography： 黄鹏程 / Pengcheng Huang 李奇 / Qi Li 陈志強 / Zhiqiang Chen

协调 /Coordinator： 徐心如 / Xinru Xu